

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Le fotografie sono state ordinate per argomento, secondo il soggetto rappresentato. È stato indicato nella prima colonna della tabella il contenuto delle immagini, caratterizzato da una breve ma didascalica indicazione: autore, soggetto o titolo, tecnica, datazione e localizzazione¹. Nella seconda colonna sono indicati i fotografi che hanno eseguito lo scatto e la loro città di provenienza o la sede dello studio del professionista. Per permettere una facile consultazione in Archivio è riportato nella terza colonna il numero d'inventario corrispondente all'immagine analizzata; come si vedrà, alcuni soggetti sono documentati da una sola stampa, altre tematiche invece ritornano in più esemplari. Le annotazioni presenti sul retro di alcune stampe sono state trascritte nella quarta colonna². Un'ultima colonna contiene il riferimento bibliografico nel caso in cui la fotografia sia stata pubblicata.

Le pitture, presenti in maggior quantità, hanno avuto la precedenza quelle murarie in ordine cronologico per data di esecuzione dell'opera, seguono poi le tavole e le tele e infine i disegni. All'interno delle diverse categorie si è cercato di mantenere un ordine cronologico. Le stampe relative alle architetture sono state suddivise in unità più piccole: architetture religiose, quelle civili e infine i castelli; in tale contesto gli edifici biellesi hanno avuto la precedenza rispetto a quelli piemontesi e valdostani. Seguono poi le immagini relative ai reperti archeologici rinvenuti durante gli scavi di metà del secolo scorso sebbene queste siano di numero esiguo. Vengono poi i soggetti araldici, le vedute storiche della città di Biella e del suo circondario; infine le fotografie di carattere etnografico relative alle donne al lavoro in costume tradizionale o alle processioni religiose. A concludere sono le riproduzioni fotografiche di documenti, strumenti di lavoro dello studioso, i ritratti fotografici da questi conservati e alcuni disegni veri e propri.

¹ L'identificazione dei soggetti si è avvalsa soprattutto della ricerca bibliografica. Si è lavorato molto sulle stampe fotografiche, le foto-cartoline, mentre le cartoline vere e proprie o i depliant non sono presenti in questa tabella.

² Si ricorda che le indicazioni manoscritte sono qui riportate in corsivo. Indicazioni relative all'autore dello scatto, che il più delle volte compaiono all'interno del timbro dello studio fotografico, saranno riportate in grassetto: l'indirizzo completo è stato riportato interamente nella prima fotografia dell'elenco attribuibile all'autore, si è poi preferito indicare solamente il nome del fotografo e la località in cui questi svolgeva la sua attività.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Soggetto	Autore	N. di inventario	Appunti sul retro	Bibliografia
Affreschi				
Maestro di Oropa, <i>Natività</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		206-217- 258-531		
Maestro di Oropa, <i>Madonna in trono che allatta il bambino</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		213-216- 257-270		
Maestro di Oropa, <i>santa Scolastica, santo Stefano e santa Maddalena</i> , primo quarto del XIV secolo, affreschi del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		244-245	n. 244 - <i>Oropa sacello</i>	
Maestro di Oropa, <i>Incoronazione della Vergine, santi e Madonna in trono con Bambino</i> , primo quarto del XIV secolo, affreschi della volta sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		248		
Maestro di Oropa, <i>santa Maddalena</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		252	<i>Le 4 e 4 beatitudini e le due nature del Cristo</i>	
Maestro di Oropa, <i>dettaglio della stella a otto</i>		253		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>punte</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento				
Maestro di Oropa, <i>santa Scolastica</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		254		
Maestro di Oropa, <i>san Michele e santo Stefano</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		266-305-396		
Maestro di Oropa, <i>Annunciazione, san Michele e santo Stefano, Re Astiage e il martirio di san Bartolomeo</i> , primo quarto del XIV secolo, affreschi del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		273	<i>Antichissimi affreschi scoperti nel febbraio del 1920 / (interno del sacello eusebiano)</i>	
Maestro di Oropa, <i>Re Astiage e martirio di san Bartolomeo</i> , primo quarto del XIV secolo, affreschi del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		428		
Maestro di Oropa, <i>santa Scolastica e san Benedetto</i> , primo quarto del XIV secolo, affreschi del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		567		
Maestro di Oropa, <i>Annunciazione</i> , primo quarto del XIV secolo, affreschi del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, al momento del rinvenimento		568		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Maestro di Oropa, <i>Madonna in trono che allatta il Bambino</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	M. Sansoni, Firenze	53	<i>Biella / Santuario di Oropa / Madre e figlio (XIV) / affreschi del Sacello / la Vergine che allatta il Bambino (a sinistra della sacrestia) / (foto Sansoni – Firenze) / altezza cm 86</i> Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library / [...] New York Cav. Mario Sansoni / Fotografo Firenze / Borgo Albizi 27 / 7256 /	N. GABRIELLI 1938, p. 185; P. TORRIONE (a cura di) 1971, p. 207; G. SCIOLLA 1980, p. 86
Maestro di Oropa, <i>Annunciazione</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	A. Pedrini, Torino	54	Augusto Pedrini [...] Torino	
Maestro di Oropa, <i>martirio di san Bartolomeo</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	M. Sansoni, Firenze	55	<i>Biella / Santuario di Oropa [cancellato] Affreschi del Sacello / Martirio di San Bartolomeo (parte sinistra) / (foto Sansoni Firenze)</i> Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library / [...] New York Cav. Mario Sansoni [...] Firenze 7261 / 5B	P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 203
Maestro di Oropa, <i>Natività</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	M. Sansoni, Firenze	67	<i>Biella / Santuario di Oropa [cancellato] Affreschi del Sacello / frammento di natività (parte destra) /</i> Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library / [...] New York / Cav. Mario Sansoni Firenze	P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 199

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Maestro di Oropa, <i>san Benedetto e santa Scolastica</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	M. Sansoni, Firenze	68	<i>Biella / Santuario di Oropa</i> [cancellato] / <i>Affresco del Sacello / SS. Benedetto e Scolastica (a sinistra della nicchia) / (foto Sansoni – Firenze) / Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library / [...] New York / Cav. Mario Sansoni Firenze</i>	N. GABRIELLI 1938, p. 179; P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 211
Maestro di Oropa, <i>Annunciazione - san Michele e santo Stefano</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	M. Sansoni, Firenze	69	<i>Biella / Santuario di Oropa</i> [cancellato] / <i>Affresco del Sacello / Annunciazione. SS. Michele e Stefano (parte sinistra) / Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library / [...] New York / Cav. Mario Sansoni Firenze</i> " / 7260 / 10	P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 199
Maestro di Oropa, <i>santa Maddalena</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	M. Sansoni, Firenze	Carte, mazzo 8, fascicolo 16	<i>Biella / Santuario di Oropa / S. M. Maddalena (XIV) / affreschi del Sacello S. Maria Maddalena (parete destra) (foto Sansoni, Firenze) Fotografia eseguita per conto della Frick Art Reference Library / [...] New York / Cav. Mario Sansoni Firenze</i>	
Maestro di Oropa, <i>Madonna in trono che allatta il bambino</i> , affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa, primo quarto del XIV secolo, dopo lo strappo degli anni venti	M. Lampo, Biella	167-207-403	n. 167 - Fotografia / Lampo Martino / via Umberto 5 / Biella	
Maestro di Oropa, <i>Natività, san Michele e santo Stefano, Re Astiage e il martirio di san</i>		178		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Bartolomeo</i> , primo quarto XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa				
Maestro di Oropa, <i>Natività</i> , primo quarto XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	F. Bogge, Biella (?)	182		A. OLMO, <i>I vetusti affreschi del sacello</i> , in <i>Oropa storica preistorica e protocristiana</i> , edizione straordinaria di "Illustrazione Biellese", n. 7-8-9, settembre 1935, p. 143; G. SCIOLLA, <i>Il Biellese dal Medioevo all'Ottocento</i> , Biella 1980, p. 85
Maestro di Oropa, <i>san Benedetto e santa Scolastica</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa		210-215		
Maestro di Oropa, <i>santa Maddalena</i> , primo quarto del XIV secolo, affresco del sacello, basilica antica, santuario di Oropa	F. Bogge, Biella (?)	251-267		
<i>San Bartolomeo con una devota</i> , prima metà del XV secolo, affresco del priorato di San Bartolomeo, Oropa, dopo il 1940	Studio Rossetti, Biella	121-366	n.121 – [...] Studio Rossetti - Biella	
<i>San Bartolomeo con una devota</i> , prima metà del XV secolo, affresco del priorato di San Bartolomeo, Oropa, dopo il 1940		193		
<i>Veduta del priorato di San Bartolomeo</i> , alcune costruzioni aggiuntisi successivamente, Oropa		191		<i>Arte e paesaggi nel Biellese</i> , in "Illustrazione Romana - Le glorie di Biella", n. 1-6, gennaio-dicembre 1942, p. 42
<i>Facciata della 'domus' del priorato di San</i>		238		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Bartolomeo</i> , (con il portico a tre archi dopo il rifacimento dei secoli XII-XIII), Oropa				
<i>Scavi nella cascina di San Bartolomeo (?)</i> , 1937, Oropa, diretti da Mons. Ferraris		187-188		
<i>Scavi presso San Bartolomeo (?)</i> , 1937, Oropa		189-190-192		
<i>Santo giovane (Quirico?)</i> , terzo quarto del XV secolo, affresco della cella di San Paolo della Burcina, Oropa, prima del 1948	A. Pedrini, Torino	42	<i>Cella di San Paolo / Santo ? / Augusto Pedrini [...] Torino</i>	
Pittore piemontese, <i>san Paolo Eremita e sant'Antonio Abate, nell'atto di ricevere e spezzare il pane portato da un corvo e Madonna che allatta il bambino</i> , prima metà del XV secolo, affreschi della cella di San Paolo alla Burcina, Oropa, al momento del rinvenimento	A. Pedrini, Torino	70-340	<i>Cella di San Paolo / Madonna allattante e / il bambino / Augusto Pedrini [...] Torino</i>	
<i>Santo Abate, martirio di san Bartolomeo, santo con libro in mano, Vergine che allatta il bambino</i> , prima metà del XV secolo, affreschi della cella di San Paolo alla Burcina, Oropa, al momento del rinvenimento		226	<i>Lungo m 3 alto m 1.60 o 1.80</i>	
<i>San Paolo Eremita e sant'Antonio Abate nell'atto di spezzare il pane</i> , prima metà del XV secolo, affreschi della cella di San Paolo alla Burcina, Oropa, al momento del rinvenimento		339	<i>largo 1 m alto 1.80</i>	
<i>Santa Lucia</i> , prima metà del XV secolo, affreschi della cella di San Paolo alla Burcina, Oropa, al momento del rinvenimento		341	<i>largo m 1.40 alto 1.80</i>	
<i>Maddalena e Madonna Incoronata, Gesù che incorona la Madonna e san Giacomo Apostolo</i> , prima metà del XV secolo, affreschi della cella		342	<i>alto 1.80 / largo 0.60</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

di San Paolo alla Burcina, Oropa, al momento del rinvenimento				
<i>Santo Guerriero</i> , prima metà del XV secolo, affreschi della cella di San Paolo alla Burcina, Oropa, al momento del rinvenimento		352-363		
Maestro del Cristo della Domenica (?), <i>Madonna in trono con bambino</i> , terzo quarto del XV secolo (?), Santa Maria in Campagnate (?), Biella	C. Valerio, Biella	40-451-512	Ditta C. Valerio / ottica e fotografia / Biella / via Umberto [...]	
Maestro del Cristo della Domenica (?), <i>Santi, san Fabiano e san Sebastiano, sant'Agata e sant'Antonio e tre santi acefali</i> , terzo quarto del XV secolo, frammento di affresco da chiesa dei Santi Fabiano e Sebastiano, Ponderano, ora Museo del Territorio Biellese		Carte, mazzo 8, fascicolo 3 Carte, mazzo 13, fascicolo 8	[14 riproduzioni fotografiche all'interno del 'Rilievo e Ricostruzione di A. Baronio']	
Maestro del Cristo della Domenica (?), <i>volto di santo</i> , terzo quarto del XV secolo, frammento di affresco da chiesa dei Santi Fabiano e Sebastiano di Ponderano, ora Museo del Territorio Biellese		530-569- 571-574-584		
Maestro del Cristo della Domenica (?), <i>san Cristoforo</i> (?), metà del XV secolo, Santa Maria in Campagnate (?), Vernato Biella	C. Valerio, Biella	513	Ditta Valerio [...] Biella	
<i>Affresco di Beato Amedeo IX</i> , fine XV secolo(?)		348		
Tommaso Cagnola, <i>san Cristoforo</i> , 1481, ex-oratorio di San Quirico, Sostegno		481-493		
Tommaso Cagnola, <i>san Fabiano, san Sebastiano e santa Dorotea</i> , 1491, affresco murale, Sostegno		468-469- 470-490- 491-492		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Tommaso Cagnola, <i>Profeti</i> , fine XV secolo, affreschi della volta, oratorio di San Gregorio (detto della Serra), Crevacuore		312		
Tommaso Cagnola, <i>Padri della chiesa</i> , fine XV secolo, affreschi della volta, oratorio di San Gregorio (detto della Serra), Crevacuore		313-314		
Tommaso Cagnola, <i>Evangelisti</i> , fine XV secolo, affreschi della volta, oratorio di San Gregorio (detto della Serra), Crevacuore		317-318		
Tommaso Cagnola, <i>scene della vita di Maria</i> , fine secolo XV, oratorio di San Gregorio (detto della Serra), Crevacuore		316-319- 320-321-322		
Tommaso Cagnola, <i>Madonna con bambino</i> , fine XV secolo, oratorio di San Gregorio (detto della Serra), Crevacuore		450		
<i>Oratorio di San Gregorio</i> (detta chiesa della Madonna della Serra), secolo XV, Crevacuore		164		
<i>Chiesa di San Sebastiano</i> , Postua		463		
<i>Storie della Passione e coppella</i> , 1460-70 circa, chiesa di San Sebastiano, Postua		466-480		
<i>Coppella</i> , chiesa di San Sebastiano, Postua		519		
Tommaso Cagnola (?), <i>Madonna in trono con bambino</i> , ultimo quarto del XV secolo, affresco		488		
Tommaso Cagnola (?), <i>san Lorenzo</i> , ultimo quarto del XV secolo, affresco, Sostegno (?)		489		
Gaspare da Ponderano, <i>sant'Agostino e san Gregorio stemma sabaudo al centro</i> , ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore		279	<i>S. Agostino / S. Gregorio</i>	P. TORRIONE, <i>Gli affreschi della Chiesa Parrocchiale di Occhieppo Superiore</i> , in "Illustrazione Biellese", gennaio 1937, n.1, pp. 24-27
Gaspare da Ponderano, <i>sant'Ambrogio e san</i>		280-846	n. 280 - <i>S. Gerolamo / S. Ambrogio</i>	Ibidem

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Gerolamo, registro inferiore deposizione di Cristo nel sepolcro ed Vergine tra gli angeli Vergine, ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>				
<i>Gaspare da Ponderano, Deposizione di Cristo nel sepolcro e Vergine piangente, ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>		854		
<i>Gaspare da Ponderano e Daniele de Bosis, paggio nimbato (san Quirico?) e Incoronazione della Vergine, ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>		281-851	n. 281 - <i>San Quirico</i>	Ibidem
<i>Gaspare da Ponderano, santo Stefano e cartiglio, ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>		282-853	n. 282 - <i>S. Stefano</i>	Ibidem
<i>Gaspare da Ponderano, Vergine tra gli angeli Vergine, ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>		292-855		
<i>Gaspare da Ponderano, cartiglio, ultimi anni del XV secolo, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>		1121		
<i>Gaspare da Ponderano, sant'Agostino nella parte superiore e partendo da sinistra Giovane paggio nimbato (san Quirico?), Daniele De</i>		278		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Bosis, <i>Incoronazione della Vergine (sulla porta), santo Stefano</i> , primi anni del XVI, affreschi della sacrestia, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore				
Bottega di De Bosis, <i>Madonna in trono con bambino e angeli</i> , 1525, chiesa parrocchiale di Callabiana		1008		
Gaspere da Ponderano (attribuito a), <i>san Sebastiano, san Fabiano, san Rocco</i> , primo quarto XVI secolo, affresco, chiesa di San Pietro Apostolo, Benna, dettagli e visione d'insieme		546-547- 559-561	[foto-cartolina]	
Gaspere da Ponderano (attribuito a), <i>Annunciazione e santo</i> , primo quarto XVI secolo, affresco, chiesa di San Pietro Apostolo, Benna		549-554- 555-556	[foto-cartolina]	
<i>Dettaglio affresco in lunetta con angelo e bambino, Madonna in trono con bambino</i> , 1535, affresco, cappella della santissima Trinità, chiesa di San Pietro Apostolo, Benna, prima del restauro del 1961		548-551	[foto-cartolina]	
<i>Madonna in trono con bambino</i> , 1535, affresco, cappella della santissima Trinità, chiesa di San Pietro Apostolo, Benna, prima del restauro del 1961		562-592	[foto-cartolina]	R. T. AMERIO 1963, (non reca indicazione di pagine)
<i>Santa Lucia e santa Apollonia</i> , cappella della santissima Trinità, 1535, chiesa di San Pietro Apostolo, Benna, prima del restauro del 1961		572-591		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Altare di santissima Trinità</i> (Insieme e dettagli), chiesa di San Pietro Apostolo, Benna, prima del restauro del 1961		573-588		
<i>Sant'Antonio Abate</i> , cappella della santissima Trinità, 1535, chiesa di San Pietro Apostolo, Benna		590		
Gaspere da Ponderano, <i>Annunciazione e Natività</i> , chiesa di San Giovanni Battista, Cerrione, fine XV secolo-inizio XVI secolo		494-495		
Gaspere da Ponderano (attribuito a), <i>Madonna in trono con bambino tra san Sebastiano e san Rocco</i> , inizio del XVI secolo, già Masazza, ora presso chiesa di San Sebastiano a Biella		550-553	[foto-cartolina]	
<i>Grottesche</i> , primo quarto del XVI secolo, affreschi della volta della cappella, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	324-882-884-886	R. Moncalvo [...] Torino	
<i>Cappella con decorazione geometrica</i> , primo quarto del XVI secolo, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	883-885		
Maestro dell'Incoronazione della Vergine (?), <i>san Giovanni Battista</i> , 1516-20 circa, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	880		
Maestro dell'Incoronazione della Vergine (?), <i>san Sebastiano</i> , 1516-20 circa, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	881		
Pittore lombardo, <i>Elevazione dell'anima in cielo</i> , primo quarto del XVI secolo, affreschi della volta della cappella, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	888-889		
Pittore lombardo, <i>Padre eterno e angeli con</i>	R. Moncalvo,	890-923		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>simboli della Passione e dolenti</i> , primo quarto del XVI secolo, affreschi della volta della cappella, chiesa di San Gerolamo, Biella	Torino			
<i>Puttini e angeli musicanti</i> , primo quarto XVI secolo, dettagli ad affresco delle cappelle, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	891-892- 893-894- 895-896- 909-910		
<i>Dettagli</i> , primo quarto XVI secolo, affreschi delle cappelle, chiesa di San Gerolamo, Biella		749-887- 911-912-914		
<i>Salone d'onore</i> , primo quarto XVI secolo, castello di Gaglianico	Studio Rossetti, Biella	34	[...] S. Rossetti – Biella	<i>Arte e paesaggi nel Biellese</i> , in "Illustrazione Romana - Le glorie di Biella", n. 1-6, gennaio-dicembre 1942, p. 34, (raccolta fotografica non firmata)
<i>Castello di Zumaglia</i> , primo quarto del XVI secolo, affresco, salone d'onore, castello di Gaglianico	Studio Rossetti, Biella	96-98-105- 1085	n. 96 e 105 - S. Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 10
<i>Palazzo Ferrero Fieschi, Biella Piazza</i> , primo quarto del XVI secolo, affresco, salone d'onore, castello di Gaglianico	Studio Rossetti, Biella	1113		
<i>Convento di San Gerolamo</i> , primo quarto del XVI secolo, affresco, salone d'onore, castello di Gaglianico	Studio Rossetti, Biella	1114		
<i>Convento di San Gerolamo</i> , primo quarto del XVI secolo, affresco, castello di Gaglianico	Studio Rossetti, Biella	1089 Carte, mazzo 3, fascicolo 4	<i>Biella - monastero di San Gerolamo sullo sfondo i monti Tembo (?)</i> , <i>Preve e il castello di Zumaglia (affresco del secolo XVI nel castello di Gaglianico)</i> / Studio Rossetti [...] Biella	
<i>Castello di Zumaglia</i> , primo quarto del XVI	Studio Rossetti,	Carte,		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

secolo, affresco, castello di Gaglianico	Biella	mazzo 3, fascicolo 4 e mazzo 12, fascicolo 10		
Pittore piemontese, <i>Madonna in trono con bambino</i> , primi decenni del XVI secolo, affreschi, da confraternita dei Santi Bernardo e Carlo, Sandigliano, ora nel coro della chiesa parrocchiale, prima del 1958		Carte, mazzo 5, fascicolo 22	[dal rilievo architettonico di A. Baronio]	
Pittore piemontese, <i>san Pietro Levita, san Rocco, Madonna in trono con bambino, san Fabiano e san Sebastiano</i> , primi decenni del XVI secolo, affreschi, da confraternita dei Santi Bernardo e Carlo, Sandigliano, ora nel coro della chiesa parrocchiale, prima del 1958		Carte, mazzo 5, fascicolo 22 e 111-224	[dal rilievo architettonico di A. Baronio]	
Pittore piemontese, <i>dettagli di affreschi</i> , primi decenni del XVI secolo, affreschi, da confraternita dei Santi Bernardo e Carlo, Sandigliano, ora nel coro della chiesa parrocchiale, prima del 1958		Carte, mazzo 5, fascicolo 22		
Pittore piemontese, <i>Madonna in trono con Bambino e angeli</i> , affresco, 1525, da Callabiana				
Pittore piemontese, <i>castello di Zumaglia</i> , primo quarto del XVI secolo, dettaglio di affresco, cappella della Crocifissione, chiesa di San Sebastiano, Biella	Studio Rossetti, Biella	20	[...] S. Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 1
<i>Ritratto di un uomo e di una donna di profilo</i> , XVI secolo (?), fregio affrescato, cascina		194-195		P. TORRIONE, <i>La chiesa e l'antico cimitero di San Biagio</i> , in

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Oremo, Biella Vernato (?)				"Illustrazione Biellese", n. 8-9, settembre-ottobre 1934, p. 20
Niccolò Venturini, <i>ritratto di Iacobus Gorla</i> , 1605, affresco in cornice ovale, palazzo Arcivescovile, Vercelli	Fotocronisti Baita	57-59	Fotocronisti Baita	P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 227
Niccolò Venturini, <i>Medaglione con disegno di Emanuele Fieschi</i> , 1605, affresco, palazzo Arcivescovile, Vercelli		483		F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 4
Niccolò Venturini, <i>Medaglione con ritratto di Lombardo della Torre</i> , 1605, affresco, palazzo Arcivescovile, Vercelli		576		F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 4
<i>Contado di Gaglianico</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	14	Studio fotografico S. Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 34
<i>Contado di Candelo</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	15	[...] S. Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 45
<i>Contado di Benna</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	39	[...] S. Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 1
<i>Vintebio</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	152	[...] Studio Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 67
<i>Bornate</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza		153	[...] Studio Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 43
<i>Casavallon</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza		154	[...] Studio Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 46
<i>La Villata</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza		48	<i>Nella menzione degli [arch 17 agosti 1404] si fa menzione di Villata di Cresaliolo... è giusto? / S. Rossetti –</i>	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 60

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			Biella	
<i>Cossato</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 51
<i>Borriana</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	Carte, mazzo 3, fascicolo 6		F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 42
<i>Zumaglia e Ronco</i> , 1640, affresco della volta, sala dei Castelli, Palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	Carte, mazzo 14, fascicolo 5		F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 11
<i>Veduta della città Biella</i> , 1630 circa, affresco della volta, salotto verde, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella	127	<i>Biella nel 1630 (affresco Palazzo Lamarmora) / [...] Studio Rossetti - Biella</i>	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 41; P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 261
Girolamo Marinelli, <i>veduta panoramica della città di Biella</i> , 1623, salottino verde, palazzo La Marmora, Biella Piazza	Studio Rossetti, Biella (?)	44-1088		
<i>Vergine e santo</i> , affresco staccato, fotografia dell'allestimento del Museo civico di Biella (?)	I. Martinero, Biella	81		
<i>Sant'Eusebio (?)</i> , frammento di affresco	Studio Rossetti, Biella	43	[...] S. Rossetti – Biella	
<i>Frammento di affresco volto di santo</i> , fine XVI secolo		589		
<i>Volto di santo</i> , frammento di affresco		522		
<i>Volto di santo</i> , frammento di affresco		523		
<i>Volto di santo</i> , frammento di affresco		338		
<i>Pilone votivo affrescato con santo francescano</i>		184-185		
Fratelli Galliari e collaboratori, <i>edicola con la statua di Bacco</i> , 1800 circa, affresco, salone	Fot. Arch. Baronio, Biella	310		R. BOSSAGLIA 1962 (tavole fotografiche prive di numerazione) ³

³ La fotografia della miscellanea Torrione è leggermente ridotta rispetto a quella pubblicata nel volume.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

principale, Villa Gromo, Cerreto Castello				
Fratelli Galliari e collaboratori, <i>volta del saloncino</i> , 1800 circa, decorazione ad affresco, Villa Gromo, Cerreto Castello	Fot. Arch. Baronio, Biella	268-269		R. BOSSAGLIA, <i>I fratelli Galliari, pittori</i> , Milano 1962, (tavole fotografiche prive di numerazione) ⁴
Luigi Vacca, <i>Crocifissione</i> , 1838 (circa), altare del santissimo Sacramento, duomo, Biella		299	Fotocelere di A. Campassi – Torino / ediz. Romagnoli [Cartolina]	
Francesco Gonin, <i>Adorazione dei Magi</i> , 1838, cappella del santissimo Sacramento, duomo, Biella		420	Foto Valerio, [cartolina]	
Francesco Gonin, <i>Martirio di santo Stefano</i> , 1839, affresco della controfacciata, duomo, Biella		406	A. Campassi Torino, ed. Romagnoli [cartolina, qui attribuito a Cogrossi, la paternità è ricondotta a Gonin, si veda V. NATALE 2006, p. 37]	
Pietro Fea, <i>L'ultima cena</i> , secondo quarto del XIX secolo, duomo, Biella		367	Foto Valerio, Biella – ed. Bonda, [cartolina]	B. BUSCAGLIA, <i>La decorazione pittorica del Duomo di Biella</i> , in "Illustrazione biellese", n. 3, marzo 1937, p. 22
Tavole e Tele				
Bernardino de Nanni, <i>Madonna con bambino</i>			[Nota critica di Longhi del 1958] ⁵	

⁴ Le illustrazioni nel sopraccitato volume non recano il numero di pagine ne quello della tavola. È possibile che la studiosa abbia eseguito nuovi scatti per la sua pubblicazione tuttavia doveva essere in contatto con il ricercatore biellese. Scriveva infatti: "un buon quadro a olio, un' *Adorazione dei magi* di proprietà del Direttore della Biblioteca Civica, Pietro Torrione, il quale ce ne ha fornito gli estremi documentari". *Ibidem*, p. 119.

⁵ Riproduzione della lettera datata 20 gennaio 1958, su carta intestata della rivista "Paragone". "Gent. Signora, vedo la sua tavola (cm 73x100) di "Madonna col bambino tra San Francesco e santa Chiara" e col particolare iconograficamente eccezionale del santo che stende sotto il bimbo dormiente una stola con la sigla bernardiniana "IHS". Nell'alto ai lati del trono, quattro busti di angeli cantori e musicanti. La mescolanza di vari elementi stilistici fa credere che qui si tratti di un pittore che abbia attraversato con la sua attività tutta alla seconda metà del '400 e forse anche un po' oltre, operando nelle regioni eccentriche tra l'Umbria e la Marca. In confronto ai ricordi gotici dei troni cosparsi di fiori e dei nimbi a

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>tra san Francesco e santa Chiara</i> , coll. privata Martino Spanzotti, <i>Pietà</i> , 1495 circa, collezione privata		1160	Avv. Cesare Allario Caresana – Procuratore collegiato – Vercelli	
Bernardino dei Conti, <i>san Sebastiano con Agostino, Giovanni Stefano e Bonifacio Ferrero e san Cristoforo con Sebastiano e Goffredo Ferrero</i> , primo quarto del XVI secolo, dipinto su tavola, archivi e collezioni di Palazzo La Marmora, Biella Piazza Bernardino dei Conti, <i>Annunciazione con Filiberto Ferrero Fieschi Antonio Ferrero con Besso Ferrero</i> , primo quarto del XVI secolo, dipinto su tavola, archivi e collezioni di palazzo La Marmora, Biella Piazza		170-171-225		P. TORRIONE, <i>La Basilica di San Sebastiano in Biella</i> , Biella 1949, tav. II-III e p. 139; P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 323 e 327
Defendente Ferrari, <i>Cavalcata</i> , 1523, dossale del coro, chiesa di San Gerolamo, Biella		Carte, mazzo 3, fascicolo 4		
Defendente Ferrari, <i>dossale del coro di San Gerolamo</i> , 1523, Biella Chiavazza	Cartolina mostra <i>Gotico e Rinascimento in Piemonte</i> , Torino -Palazzo Carignano	1087	[Cartolina inviata da Noemi Gabrielli a Torrione 14-VV-'939] <i>Caro Torrione vi sono molto grata per il numero dell'illustrazione biellese con le belle illustrazioni del viaggio del duce, e vi ricambio molti saluti cordiali riconoscente anche per nozioni che mi</i>	

rilievo (e son questi gli elementi più arcaici) la impostazione della Santa Chiara e il suo panneggio sono già a rimorchio dei modi perugineschi, e il bordo rabescato del manto della Vergine è desunto dal Pintoricchio. Grande è il numero, in quei tempi, dei pittori provinciali umbri. Tuttavia per confronti abbastanza precipe, chi voglia spingersi a un'attribuzione, potrà citare l'affresco del 1505 a Gavelli nello Spletino che il Bombi attribuisce, ma senza citare il documento, al pittore eugubino Bernardino di Nanni”.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			<i>avete dato di Oropa. Noemi Gabrielli. Vi prego di ricambiare i saluti della contessa Trossi</i>	
Bernardino Lanino, <i>Madonna in trono e santi Andrea e Rocco</i> , 1560-65, olio su tela, Museo dei Tesori di Oropa, santuario	I. Martinero, Biella A. Pedrini, Torino	101-160	n. 101 - Italo Martinero [...] Biella n. 160 - <i>Bernardino Lanino - la Vergine con bambino tra i Santi Andrea, Antonio Abate, Rocco, Sebastiano /</i> Augusto Pedrini [...] Torino	E. ZANZI 1947, p. 28; P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 175
Luca Cambiaso (?), <i>Madonna e bimbo al lume di candela</i> , seconda metà del XVI secolo, olio su tela		10-128-132-399	<i>Luca Cambiaso</i> n. 128 <i>Olio su tela cm. 60x50 / "Madonna con bimbo al lume di candela" / opera autentica di Luca Cambiaso (Genova 1527-1585) appartenente alla maturità del Maestro (consultare il volume Luca Cambiaso Bertina Suida Mamming e William Suida) ed. Ceschina / Giorgio Caretto / Torino autenticato il 6-5-61</i> Giorgio Caretto [...] Torino	
Bernardino Lanino, <i>Cristo deposto dalla croce</i> , Galleria Sabauda, Torino		1111	Fot. Anderson [cartolina]	
Bernardino Lanino, <i>Circoncisione</i> , olio su tavola; bottega di Lanino, <i>san Giovanni Battista</i> , olio su tavola		645	[cartolina]	
Boniforte Oldoni, <i>Deposizione di Cristo dalla Croce e santi protettori del rione</i> , 1578, chiesa di San Biagio, Biella		45-133-236-274-275-285-345-397	n. 133 - <i>tavola fuori testo</i> n. 285 - <i>Don Lebole</i>	P. TORRIONE, <i>La chiesa e l'antico cimitero di San Biagio</i> , in "Illustrazione Biellese", n. 8-9, settembre-ottobre 1934, p. 19; P.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

				TORRIONE, <i>La chiesa e l'antico cimitero di San Biagio</i> , in "Illustrazione Biellese", n. 8-9, settembre-ottobre 1934, p. 17
Boniforte Oldoni (?), <i>Madonna dei sette dolori e Cristo deposto</i> (insieme e dettaglio), seconda metà XVI secolo, affrescato su una parete della chiesa di San Giovanni Battista, Cerrione		504-526		
Mario Zuccaro, <i>Madonna in trono con bambino e santi</i> , 1624, da chiesa di San Domenico, santuario di Oropa	A. Pedrini, Torino	76	Augusto Pedrini [...] Torino	
<i>Oratorio del Bigallo</i>		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	L. BERTI, <i>Introduzione a una Madonna del manierismo fiorentino</i> , in "Biella", n. 13, dicembre 1963, (fuori testo)
Bronzino, <i>Sacra famiglia</i> , Parigi, Louvres		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Bronzino, <i>Sacra famiglia</i> , Washington, National Gallery, coll. Kress		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Maestro della Madonna di Manchester, <i>Madonna col Bambino e san Giovannino</i> , Vienna Accademia		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Carlo Portelli, <i>Madonna</i> , già Firenze, collezione privata		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Pontorno, <i>Madonna</i> , già coll. Farinola, oggi a Varramista		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Pontorno, <i>Carità o Madonna col Bambino e san Giovannino</i> , Firenze Uffici		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Pontorno, <i>Disegno per un ritratto di vecchio</i> , Firenze, Gabinetto disegni a stampa degli Uffizi		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Carlo Portelli, <i>Carità</i> , Arezzo, casa Vasari		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Carlo Portelli, <i>La Concezione</i> , 1551, Firenze Museo di Santa Croce		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Michelangelo, <i>Disegno per una Madonna con Bambino</i> , Firenze, Casa Buonarroti		Carte, mazzo 4, fascicolo 7	Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle gallerie di Firenze	Ibidem
Carlo Lanfranchi (?), <i>Fruttiere</i> , metà del XVII secolo, galleria di Sant'Eusebio, santuario di Oropa	A. Pedrini, Torino	18-19	n. 18 - <i>G. Ruoppolo – Natura morta Augusto Pedrini / Fotografie industriali / via Pio Quinto 15-17 / Torino</i>	E. ZANZI, <i>Arte di tutti i tempi ad Oropa</i> , in "Rivista Biellese", n. 1, gennaio-febbraio 1947, p. 23 (in tale contesto attribuite a Giovan Battista Ruoppolo)
Copia da Bernardino Lanino, <i>Adorazione del Bambino</i> , secolo XVII, olio su tavola, appartamento del Rettore, santuario di Oropa	A. Pedrini, Torino	107	Augusto Pedrini [...] Torino	E. ZANZI 1947, p. 30
Evaristo Baschenis, <i>Natura morta</i> , XVII secolo, Museo dei Tesori di Oropa, santuario	A. Pedrini, Torino	148	<i>Evaristo Baralumi (?) Strumenti musicali / Augusto Pedrini [...] Torino</i>	E. ZANZI 1947, p. 29
Jan Roos (?), <i>rovine con figure umane</i> , prima		62	<i>1.430.000 / tela 83x60 / Jan Roos</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

metà del XVII secolo, olio su tela				
Pittore veneto, <i>Madonna con bambino</i> , seconda metà del XVII secolo, collezione privata (?)		118		
<i>Ex voto</i> , 1684, santuario di Oropa	I. Martinero, Biella	Carte, mazzo 4, fascicolo 8 e mazzo 8, fascicolo 16		
<i>Ex voto</i> , 1685, santuario di Oropa	I. Martinero, Biella	Carte, mazzo 4, fascicolo 8 mazzo 8, fascicolo 16	[fotocolor 10x12 cm]	
<i>S. Antonio da Padova</i> , terzo quarto del XVII secolo, olio su tela, chiesa di Sant'Anna, Biella Piazza		343-1161	n. 343 - <i>lungo m 3 circa alto cm 60 a 1.80 S. Antonio da Padova tela di m. 2.30x1.64 nella chiesa di S. Anna al Piazza</i> n. 1161 - <i>Nella chiesa di S. Anna al Piazza</i>	
A. Boudewijns, <i>Rovine con figurine</i> , fine del XVII secolo, olio su tela		7-112	<i>Tela cm 69x54 / 520.000 / A. Bondewijns 1644 – 1711</i> n. 112 - <i>Olio su tela cm. / 'Rovine con figurine' / opera autentica di pittore fiammingo-olandese / operante in Italia verso la fine del XVII secolo. / Buono lo stato di conservazione. / In fede / Giorgio Caretto / autenticato il 15.6.61 Torino / Giorgio Caretto [...] Torino</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

G. M. Graneri, <i>Il saltimbanco e la venditrice di bielline</i> , 1744, coll. P. Torrione, Biella	I. Martinero, Biella	Carte, mazzo 8, fascicolo 3		
G. M. Graneri, <i>Rissa sul prato della fiera</i> , 1744, coll. A. Limone, Torino	I. Martinero, Biella	Carte, mazzo 8, fascicolo 3		
Enrico Albrizzi, <i>Bambocciata</i> , metà del XVIII secolo, collezione privata (?)		61-63-158	n. 61 - 480.000 / tela 43x38 n. 63 - Olio su tela cm 45x30 circa / <i>Bambocciata / opera autentica di Enrico Albrizzi (Bergamo 1714-1775) / di netta derivazione dal Bocchi / in fede Giorgio Caretto / autenticati il 3.6.61 / Torino / Giorgio Caretto / Perito d'arte – Consulente tecnico Tribunale di Torino</i>	
Fratelli Mosca, <i>Ex voto alla Madonna Nera di Oropa</i> , 1755, appartamento del Rettore, santuario di Oropa	I. Martinero, Biella	29	Italo Martinero [...] Biella	
Carlo Cogrossi, <i>Immacolata con san Grato e san Carlo</i> , 1779, pala dell'altare maggiore, chiesa di San Grato, Cossila	A. Pedrini, Torino	1112	Augusto Pedrini [...] Torino	P. TORRIONE, <i>Memorie storiche di Cossila</i> , Biella 1947, (terza illustrazione, fuori testo)
Carlo Cogrossi, <i>bozzetto di san Carlo in preghiera</i> , 1780-84, santuario di Oropa	A. Pedrini, Torino	104	Augusto Pedrini [...] Torino	E. ZANZI 1947, p. 26
Carlo Cogrossi, <i>bozzetto per l'Assunzione della Vergine</i> , dipinta nel 1794 in duomo di Biella, ufficio del Rettore, santuario di Oropa	A. Pedrini, Torino	146	Augusto Pedrini [...] Torino	
Giuseppe Pietro Bagetti, <i>Veduta del santuario di Oropa da levante</i> , 1780, Museo dei Tesori di	I. Martinero, Biella	147	<i>Giuseppe Pietro Bagetti <u>La veduta del santuario dalla parte del torrente Oropa</u></i>	P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 257

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Oropa			/ Italo Martinero [...] Biella	
Jacob Van Stry, <i>Paesaggio con figurine</i> , seconda metà del XVIII secolo, olio su tela		119	600 / olio su tela cm / "Paesaggio con figurine" / opera autentica di <u>Jacob Van Stry</u> (Olanda / 1756-1815) – (vedere <i>Benejit vol. 8 p. 163</i>) / ottimo lo stato di conservazione. / In fede / Giorgio Caretto / autenticato il 15.6.61 / Torino	
Bernardino Galliani, <i>Imbarco della lana</i> , ultimo quarto XVIII, collezione privata, Biella	A. Massini, Biella	58	2 o 9.500.000 / cm 98x152 [scritta cancellata a penna incomprensibile]	S. COLOMBO, <i>I fratelli Galliani pittori</i> , in "Biella", febbraio 1963, (fuori testo); V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, p. 64
Bernardino Galliani, <i>Scena marinesca</i> , ultimo quarto XVIII, collezione privata, Biella	A. Massini, Biella	60	cm 98x152? [scritta cancellata a penna incomprensibile]	S. COLOMBO 1963, (fuori testo); V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, p. 64
Camilla Guiscordi, <i>Ritratto di donne</i> , 1834		Carte, mazzo 8, fascicolo 16	[fotocolor 13x18 cm]	
G. Induno, <i>Cavaliere</i> , seconda metà del XIX secolo, coll. P. Varalda, Vercelli		Carte, mazzo 12, fascicolo 12		
<i>Ex voto</i> , 1865, santuario di Oropa	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 8, fascicolo 16		
J. M. W. Turner, <i>Valley of Aosta: snowstorm, avalanche, thunderstorm</i> , prima metà del XIX secolo		Carte, mazzo 8, fascicolo 16	The Art Institute from Chicago [diapositiva]	
<i>Erezione della Croce</i> , XIX secolo	Rampazzi, Torino	117	Laboratorio Rampazzi [...] Torino [riproduzione da libro]	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Erezione della Croce</i> , XIX secolo		30		
Andrea Teneri (?), <i>scena di genere all'aperto</i> , XIX secolo		114-159-346	n. 346 - <i>Andrea Teneri (?) / 940.000</i>	
<i>Veduta romantica di rovine</i> , Reviglio fiere	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 8, fascicolo 16	[fotocolor 13x18 cm]	
Vittorio Cavalleri, <i>Madonna d'Oropa e la pace</i> , secondo decennio del XX secolo, santuario di Oropa		228		P. TORRIONE, <i>Vittorio Cavalleri – il pittore della Grande Guerra</i> , in "Biella", n. 6, giugno 1968, p. 18
Vittorio Cavalleri, <i>Madonna d'Oropa e la guerra</i> , secondo decennio del XX secolo, santuario di Oropa		284		P. TORRIONE, <i>Vittorio Cavalleri – il pittore della Grande Guerra</i> , in "Biella", n. 6, giugno 1968, p.18
Vittorio Cavalleri, <i>Madonna di Oropa</i> , primo quarto del XX secolo, (segnalato in collezione S. Colongo nel 1954)	F. Bogge, Oropa	2-186	n. 186 - Articoli fotografici / F. Bogge / Oropa (Biella)	AA.VV., <i>Vie del Biellese ai santuari Mariani</i> , edizione straordinaria di "Il Biellese", n. 55, 16 luglio 1954, copertina
<i>Cartolina per Flora Montis Oropae</i> , disegno di Vittorio Cavalleri		227	[Riproduzione da cartolina]	<i>Oropa storica preistorica e protocristiana</i> 1935, p. 79
<i>Corona con festoni</i> , da disegno a matita di Vittorio Cavalleri		231		
Estasi di san Francesco (?), olio su tela	I. Martinero, Biella	93		
<i>Madonna del rosario di Lepanto (?)</i>		78		
Dughet Gaspare, <i>veduta con figure (?)</i> , olio su tela		33-155	n. 155 - <i>Dughet Gaspare / 830.000</i>	
Salvator Rosa, <i>paesaggio con figure</i>		407	<i>Il salv. Rosa / 720.000</i>	
Momers (?), <i>paesaggio con figure</i>		368	<i>Momers / 810.000 (venduto)</i>	
Londonio (?), <i>scena campestre</i> , olio su tela		37-38	n. 38 - <i>Londonio L. 550x2</i>	
Atosi (?), <i>Vaso di fiori</i> , olio su tela	I. Matinero, Biella	221		
<i>Natura morta</i> , olio su tela		28-113	[dettaglio e insieme]	
<i>Natura morta</i>		116		
<i>Natura morta</i> , olio su tela		1041	<i>altezza cm 82 pittura 600</i>	
<i>Didone</i> , olio su tela (?)		124	<i>m. 0,95x1,15 cornice dorata intagliata</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Madonna con bambino e Giovannino</i> , olio su tela	I. Martinero, Biella	1158	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Madonna in trono con santi</i> , olio su tela, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore		845		
<i>Fons Vitae</i> , affresco, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore		843-847		
<i>Martirio di santo Stefano</i> , pala dell'altare maggiore, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore		850		
<i>Reviglio fiere</i>		Carte, mazzo 8, fasciolo 16	[fotocolor 13x18 cm]	
Ritratti				
Antonio Van Dyk (?), <i>Ritratto dell'abate Alessandro Scaglia</i> , Antwerpen Museum, <u>Anversa</u>		364	[Riproduzione da libro]	
<i>Ritratto di Cortella S. G. Antonio</i> , 1680, olio su tela	I. Martinero, Biella	79	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Cortella Giuseppe benefattore</i> , 1696, olio su tela	I. Martinero, Biella	92		
<i>Ritratto di Fasanino</i> , 1699, olio su tela	I. Martinero, Biella	90	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Picca Pietro Francesco</i> , 1700, olio su tela	I. Martinero, Biella	80	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Loija S. Giovanni Battista</i> , 1726, olio su tela	I. Martinero, Biella	87	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Coppino</i> , 1752, olio su tela	I. Martinero, Biella	85	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di De Marchi</i> , 1758, olio su tela	I. Martinero, Biella	86	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di De Marchi</i> , 1759, olio su tela	I. Martinero, Biella	89	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Loijra S. Contessa di Mongrando</i> ,	I. Martinero, Biella	88	Italo Martinero [...] Biella	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

1761, olio su tela				
<i>Ritratto di Cantono G. Stefano d'Andorno</i> , 1765, olio su tela	I. Martinero, Biella	84	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Viana S. Alessandro</i> , 1791, olio su tela	I. Martinero, Biella	82	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Bora Francesco</i> , 1798, olio su tela	I. Martinero, Biella	83	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Bora Giuseppe</i> , olio su tela	I. Martinero, Biella	91	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Ritratto di Gambarova S. g. Antonio</i> , olio su tela	I. Martinero, Biella	94		
<i>Ritratto di Pietro Bertodano</i> , olio su tela, villa Mosca, Biella		166		
<i>Ritratto di Francesco Antonio Trieri</i>		180		P. TORRIONE 1968, p. 371
<i>Ritratto della Contessa Prospera Sandiglian</i>	Studio Rossetti, Biella	208	<i>La Contessa / Prospera Sandiglian di Sandigliano nata Armando di Grosso / (moglie del conte Doroteo Sandiglian di Sandigliano) / + a Tortino 11 marzo 1793 / [...] Studio Rossetti - Biella</i>	
<i>Ritratto di Gaspare Bertodano</i> , (Comes Palatinus "tollegni miagliani et gaglianici")		250		
<i>Ritratto del Cavaliere Ludovico Battiani</i>		264	<i>Il cavaliere d. Ludovico Battiani morì a 37 anni comandante in Susa per L'A. S. di Carlo Emanuele duca di Savoia l'anno 1592</i>	
<i>Ritratto di Mon. Giuseppe Antonio Bertodano Vescovo di Vercelli</i>		271	<i>ANNO AETATIS SUAE XXXVIII / Mon. Giuseppe Antonio Bertodano Vescovo di Vercelli (1697-1700)</i>	
<i>Ritratto di Franco Triverino</i> , patrizio del Vernato		344		
<i>Ritratto della contessa Marianna Morra di Lariano</i>	Studio Rossetti, Biella	376	<i>La contessa Marianna Morra di Lariano nata Sandiglian di Sandigliano (moglie del cte Bernardino Morra Lavriano) n. a Sandigliano 17... + a Torino 26</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			gennaio 1840) / [...] Studio Rossetti - Biella	
<i>Ritratto di Iacopo Bertodano</i>		398	<i>Iacobus comes Bertodanus / Illustraz. Biellese</i>	
<i>Ritratto del Cardinale Guido Ferrero</i>		419	Foto Valerio, [cartolina]	
<i>Ritratto di san Carlo Borromeo</i>		505-506	n. 506 - <i>Illustraz. Biellese</i>	
<i>Ritratto femminile, metà del XIX secolo, olio su tela</i>		11		
<i>Ritratto di Francesco Serra</i>		1014-1015- 1016-1017		
<i>Ritratto del cavaliere d. Ludovico Battiani</i>		1021	<i>Il cavaliere d. Ludovico Battiani morì di 37 anni comandante in Susa per l'A. S. di Carlo Emanuele duca di Savoia l'anno 1592</i>	
Fosco Baratti, <i>Ritratto di Filiberto Ferrero Fieschi</i> , '29 (?), dipinto a tempera, già collezione Torrione, Biella	Studio Rossetti, Biella	372	[...] Studio Rossetti - Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, cap. IV, tav. 2 (qui segnalato in collezione Torrione, Biella)
<i>Ritratto di Tommaso Ferrero della Marmora</i>		Carte, mazzo 12, fascicolo 10		
<i>Ritratto di profilo di Alessandro Ferrero della Marmora</i> , medaglia in bronzo	A. Bacci, Milano	16-17	Bacci Attilio, foto - riproduzioni di opere d'arte, Milano [...]	AA. VV., <i>Il Biellese nell'epopea del Risorgimento</i> , Biella 1960, p. 151
<i>Ritratto di Besso Ferrero</i> , olio su tela		24-126	n. 24 - <i>Illustrazione Biellese</i>	
<i>Ritratto di Stefano Ferrero</i>		120		
<i>Ritratto di Vittorio Ferrero</i> , ultimo discendente dei Ferrero Fieschi, collezione privata (?)	Rampazzi, Torino	122	Laboratorio Rampazzi [...] Torino	M. e P. SCARZELLA, <i>immagini del vecchio biellese, Castelli, Ricetti e Torri</i> , Torino 1985, p. 126 (indicata in collezione L. Ferraris)
<i>Ritratto di Tommaso Felice Ferrero della Marmora</i>	Rampazzi, Torino	123	Laboratorio Rampazzi [...] Torino	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Ritratto di Cavaliere Michele Ferrero della Marmorata</i> , palazzo La Marmorata, Biella-Piazzo		199		
<i>Ritratto di Carlo Giorgio Ferrero della Marmorata</i> , palazzo La Marmorata, Biella Piazzo		200		
<i>Ritratto di Ignazio Ferrero della Marmorata</i>		201		
<i>Ritratto di Giuseppe Ferrero</i>		202		
<i>Ritratto di Tommaso Ferrero della Marmorata</i> , palazzo La Marmorata, Biella Piazzo		203		
<i>Ritratto di Paolo Emilio Ferrero della Marmorata</i>		204		
<i>Ritratto di Alfonso Ferrero della Marmorata</i>		211		
<i>Ritratto di Luigi Ferrero della Marmorata</i> , palazzo La Marmorata, Biella Piazzo		214		
Ritratto di Marchese Besso Ferrero	Studio Rossetti, Biella	Carte, Mazzo 3, fascicolo 6		
<i>Ritratto di Francesca Gromo</i> , archivio privato Alberto De Lachenal, Cerreto Castello	I. Martinero, Biella	291	<i>Francesca Rosazza n. Gromo / moglie di Pietro Rosazza. / Da un dipinto presso la / signora Tina Taffi. Via Vincenzo Vela, 2 Torino Italo</i> Martinero [...] Biella	AA. VV., <i>Il Biellese nell'epopea del Risorgimento</i> , Biella 1960, p. 28
<i>Ritratto di Monsignor Giovanni Stefano Ferrero</i> , terzo fondatore del collegio degli Innocenti		222		D. LEBOLE, <i>Storia della chiesa biellese. La pieve di Biella, vol. III</i> , Gaglianico 1986, p. 21 ⁶
<i>Ritratto di Besso Ferrero</i> , Conte di Candelo e di Borriana		263		
<i>Ritratto del Cardinale Giovanni Stefano Ferrero</i>		265	<i>Cardinale Giov. Stefano Ferrero</i>	
<i>Ritratto di Carlo Besso Ferrero Fieschi</i>	Studio Rossetti, Biella	350		

⁶ I ringraziamenti rivolti dallo studioso alla famiglia Torrione per avergli permesso di fotografare il quadro, indica la sicura localizzazione dell'opera in quel periodo nella collezione biellese; tuttavia non è stata inclusa nella donazione pervenuta in archivio forse perché venduta precedentemente o conservata dalla famiglia.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Ritratti di Cesare Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratti di Francesco Maria Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Giorgio Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Enrico Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Augusto Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Sebastiano Ferrero di Candelo</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Bartolomeo Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Sebastiano Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Giaffredo Ferrero</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Ritratto di Fra Simone Taddeo di Netro, olio su tela, Milano, coll. privata</i>		Carte, mazzo 13,		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

		fascicolo 4		
<i>Ritratto di Carpofofo Mazzetti di Bissone, 1684-1748, stuccatore lavorò a lungo a Venezia</i>		997	[cartolina]	
Disegni e stampe				
<i>Veduta della città di Biella, secolo XVII, disegno a penna acquarellato</i>		989		
<i>Vittorio della Marmora, veduta di San Sebastiano e del Piazzo, metà del XIX secolo, disegno a matita, collezione La Marmora, Biella Piazzo</i>	I. Martinero, Biella	26	<i>Autore: Vittorio della Marmora / coll. Lamarmora Biella Piazzo</i>	
<i>Gian Battista De Gubernatis, battistero di Biella, 1831, acquerello, collezione privata (?)</i>		1090	<i>Acquerello esistente presso la nob. Maria Alberta Olliveri Petiva in Torino</i> [cartolina]	P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 213 [pubblicato a colori]; P. TORRIONE, <i>L'opera di G. B. De Gubernatis. Biella e il Biellese visti da un romantico</i> , in "Biella", n. 5, maggio 1969, p. 10
<i>Gian Battista De Gubernatis (?), Antica Casa dei Ferrero, via Rocchetta, Biella Vernato, 1832, già in collezione Enrico Guagno, Biella</i>	Studio Rossetti, Biella	1082	<i>Biella Vernato - via Rocchetta – Antica Casa dei Ferrero – da un dipinto del 1832 (pittore De Gubernatis?) proprietà ingegner Enrico Guagno</i> Studio Rossetti – Biella	
<i>Clemente Rovere, chiesa di San Filippo, 1847, disegno a matita</i>		984		C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 922 e L. SPINA 1997, tav. 7
<i>Clemente Rovere, Biella, manifattura di panni sul Cervo. Il lanificio Boussu, 1847, disegno a matita</i>		985	<i>Biella, manifattura di panni sul Cervo</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 928; L. SPINA 1997, tav. 21
<i>Clemente Rovere, portone tra i quartieri Piazzo</i>		986	<i>Biella portone tra i quartieri Piazzo e</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>e Piano, Biella, 1847, disegno a matita</i>			<i>Piano</i>	di) 1978, vol. II, p. 926
Clemente Rovere, <i>convento di San Gerolamo, 1850, disegno a matita</i>		987	<i>Convento di San Gerolamo presso Biella</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 924
Clemente Rovere, <i>Biella – porta del Rossigliano o Vercellina, 1847, disegno a matita</i>		988	<i>Biella – porta del Rossigliano o Vercellina</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 926 e L. SPINA 1997, tav. 15
Clemente Rovere, <i>Biella – il teatro Villani, disegno a matita, 1847</i>		1004	<i>Biella – il teatro</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 925 e L. SPINA 1997, tav. 13
Clemente Rovere, <i>Biella – i macelli, disegno a matita, 1847</i>		1005	<i>Biella – i macelli</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 930 e L. SPINA 1997, tav. 24
Clemente Rovere, <i>cortile del convento di San Gerolamo presso Biella, disegno a matita, 1850</i>		1006	<i>Cortile del convento di San Girolamo presso Biella</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 924 e L. SPINA 1997, tav. 12
Clemente Rovere, <i>Biella – chiesa di San Pietro - ospedale, 1847, disegno a matita</i>		1067	<i>Biella l'ospedale</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 928 e L. SPINA 1997, tav. 4
Clemente Rovere, <i>Biella – veduta pittorica in riva al Cervo. Il lanificio Buossu, 1847, disegno a matita</i>		1068	<i>Biella – vecchio ponte sul Cervo</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 928 e L. SPINA 1997, tav. 20
Clemente Rovere, <i>Biella – le chiese della confraternita di San Paolo, 1847, disegno a matita</i>		1069		D. LEBOLE 1971, pp. 160-161 e C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 927 e L. SPINA 1997, tav. 18
Clemente Rovere, <i>Biella – porta del Vernato, 1847, disegno a matita</i>		1070	<i>La demolizione del portone del Vernato venne deliberata nel settembre del 1873 Nel '76 il consigliere comunale apostolo di Biella Vernato fu tra i più</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 926 e L. SPINA 1997, tav. 16

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			<i>ardenti fautori per tale demolizione che venne realizzata solamente nel 1879</i>	
Clemente Rovere, <i>Biella, vecchio ponte sul Cervo</i> , 1847, disegno a matita		1093	<i>Biella – veduta pittorica in riva al Cervo</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 919; L. SPINA 1997, tav. 4
Clemente Rovere, <i>Biella – portone del quartiere del Piazzo</i> , 1850, disegno a matita		1094	<i>Biella – portone del quartiere del Piazzo</i>	C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 927; L. SPINA 1997, tav. 4
Clemente Rovere, <i>Biella – acquedotto</i> , 1847, disegno a matita		1095		C. SERETORIO LOMBARDI (a cura di) 1978, vol. II, p. 929
<i>Veduta della piazza di Mosso santa Maria</i> , prima del 1874, disegno ad acquerello, già segnalato in collezione Sella, Biella (nel 1874 fu abbattuto il cimitero monumentale che sorgeva di fronte alla chiesa, visibile nel disegno)		163		V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, pp. 448-449; E. SELLA, <i>Antiche famiglie biellesi: 'I Sella'</i> , in "Biella", n. 10, settembre 1963, p. 449 (segnalato in collezione Sella, Biella)
Giuseppe Maffei, <i>Porta dell'antico Palazzo Bertodano, Biella</i> , 1877, acquerello, già collezione Torrione, ora Archivio di Stato, Biella		992	<i>Illustraz. Biellese</i>	
Giuseppe Maffei, <i>Antichità di Biella</i> , 1887, acquerello, già collezione Torrione, ora Archivio di Stato, Biella		Carte, mazzo 6, fascicolo 5		
Quinto Savio, <i>Chiesa di San Rocco a Netro</i> , 1959, disegno a matita	Rampazzi, Torino	51		
Quinto Savio, <i>Biellese – la Torre del ricetto a Candelo</i> , 1959, disegno a matita	Rampazzi, Torino	108	Laboratorio Fotografico Rampazzi - via Carlo Alberto, 16 T. [...] Torino	
Quinto Savio, <i>Il Biellese visto da Graglia santuario</i> , 1959, disegno a matita	Rampazzi, Torino	130		
Quinto Savio, <i>Biella – angolo di giardino</i> , 1959,	Rampazzi, Torino	131	Laboratorio Rampazzi [...] Torino	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

disegno a matita				
Quinto Savio, <i>San Rocco di Sordevolo</i> , metà del XXI secolo, disegno a carboncino	M. Lampo, Biella	859	M. Lampo via Italia 35 – via Duomo 4 Biella – interno cortile	
<i>Ritratto di “Milites glaidii de sevsello sabati”</i> , disegno da medaglia		424		
<i>Vue de Gressoney st, Jean</i> , disegno a matita	I. Martinero, Biella	100	<i>Vue de Gressoney St, Jean / Italo Martinero [...] Biella</i>	
<i>Pianta della chiesa e del convento di San Domenico</i> , Biella	Studio Rossetti, Biella	75	<i>Pianta della chiesa e del Convento di San Domenico di Biella</i>	
<i>Ritratto di Mercandetti Generali</i> , disegno a matita	F. Tarantola, Novara	Carte, mazzo 6, fascicolo 5		
Enrico Gonin, <i>veduta di San Giorgio Monferrato</i> , metà del XIX secolo, litografia		95	<i>San Giorgio Monferrato – castello già degli Avogadro</i>	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 64
<i>Ritratto del Conte Amedeo Avogadro di Quaregna e Cerreto</i> , da litografie dei Fratelli Doyen, Torino, 1856 (C. Gonin, Lit.)	I. Martinero, Biella	150	Italo Martinero [...] Biella [Riproduzione da libro]	
Enrico Montalto, <i>Veduta del consortile d’Arboro nella signoria di Vercelli</i> , 1948, disegno a stampa	A. Pedrini, Torino	106	Augusto Pedrini [...] Torino	P. TORRIONE, I conti di Biandrade e il loro colonnato dei Donna d’Oldenico, Torino 1949, (illustrazione II, fuori testo)
<i>Incisioni raffiguranti diversi mestieri</i>		Carte, mazzo 11, fascicolo 16	[Riproduzione da incisione]	
A. Sasso, <i>Costumi piemontesi</i> , incisione		Carte, mazzo 8, fascicolo 16	[2 fotocolor 13x18 cm]	
<i>Monacus Benedictus</i>		22	[Riproduzione da incisione]	
Sculture e arredi lignei				

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Sculitore valdostano, <i>Madonna Nera</i> , statua lignea, dopo la metà del XIII secolo, basilica antica, santuario di Oropa	F. Bogge, Biella (?)	499		
Sculitore aostano, <i>Madonna con bambino</i> , scultura lignea, secolo XIV, collezione privata (?)		13		
<i>Coro ligneo</i> , con dossali dipinti da Defendente Ferrari, 1523, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	500-901-902-915	R. Moncalvo [...] Torino / [foto-cartolina]	<i>n. 901 Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale</i> 1971, (non reca indicazione di pagina)
<i>Braccioli intarsiati</i> , primo quarto del XVI secolo, coro, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	421-423-431-433-434-436-437-438-454	R. Moncalvo [...] Torino [foto-cartoline]	<i>n. 437 Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale</i> 1971, (non reca indicazione di pagina)
<i>Dettagli del coro ligneo</i> , primo quarto del XVI secolo, chiesa di San Gerolamo, Biella	R. Moncalvo, Torino	897-899-900-903-904-905-906-907-908-915-917-918-919-920-921-922		
Gerolamo De Mellis da Vespolate, <i>coro ligneo</i> , 1545, chiesa di San Sebastiano, Biella	S. Vigna, Biella	27	<i>Vigna</i>	D. AMELLONE, <i>Itinerario artistico del biellese</i> , in "Rivista Biellese", n. 3, maggio-giugno 1954, p. 7
Nicolao Serpentiere di Sagliano, <i>Martirio di santo Stefano</i> , 1666, bassorilievo ligneo, dalla		172-852	n. 172 - <i>Don Lebole</i>	D. LEBOLE 1990, p. 560 ⁷

⁷ La destinazione dell'immagine allo studioso era già indicata da un appunto manoscritto sul retro della fotografia.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

demolita chiesa di Santo Stefano, Biella, ora chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore				
Minusiere biellese, <i>Cassone</i> , 1688, chiesa parrocchiale, Pettinengo		25		A. PEDRINI, <i>Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei secoli XVII e XVIII in Piemonte</i> , Torino 1953, p. 221, fig. 409 (segnalato come proprietà di Aldo Blotto Baldo, Biella); P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 227 [indicata in didascalia come cassa nuziale]
Minusiere piemontese, <i>pulpito</i> , ultimo quarto del XVII secolo, duomo, Biella		514	A. Campassi, Torino - ediz. Romagnoli [cartolina]	
<i>Mobile intarsiato</i> , a due ante inferiori e una superiore con decoro violino		Carte, mazzo 8, fascicolo 15		
<i>Comodino</i> , decoro a figure umane		Carte, mazzo 8, fascicolo 15		
Minusiere biellese, <i>anta lignea</i>		335-408		
Minusiere piemontese (?), sportello ligneo		327-349-375-388-400-402	[cartolina]	
Minusiere biellese (?), <i>anta lignea</i>		623		
<i>Cristo crocifisso</i> , scultura lignea	Foto Nazionale, Torino	56	<i>Omaggio all'amico Torrione Pietro Stefano Vigna 22/IV – 1939 - XIII Foto Nazionale Torino</i>	
<i>Altare di san Giuseppe</i> (?), statua lignea		552		
<i>Dettaglio ligneo</i> (?)		540		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Paramenti liturgici e ori				
<i>Croce astile d'argento con dorature</i> , (recto e verso) metà del secolo XIV, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore, Biella		334-1060	n. 334 - <i>Don Lebole</i>	P. TORRIONE 1937, p. 24
<i>Pianeta detta di san Carlo</i> , secolo XVI, collegiata di Masserano		595-596		
<i>Croce metallica</i>	Dossena e Scanzio, Biella	1117	[cartolina]	
<i>Confessionale</i>		558		
Decorazioni lapidee				
<i>Ercole che regge la colonna (già battistero di Biella)</i> , secolo XIII, dal battistero di Biella, ora Museo del Territorio Biellese		Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Mensole in pietra verde della valle di Oropa</i> , provenienti da Santo Stefano, metà del secolo XII, Raccolta Torrione presso Archivio di Stato	I. Martinero, Biella	3-4	Italo Martinero – studio d'arte fotografica - Biella via Losana 13 – telef. [...] (palazzo INA accanto cinema Impero [...])	
<i>Archetto e finestra lapidea</i> , Rongio, Masserano		336	<i>Rivista Masserano / base cm 12</i>	
<i>Dettaglio lapideo</i> , San Valeriano di Cumiana (Torino)		315	<i>San Valeriano di Cumiana (Torino)</i>	
<i>Colomba</i> , bassorilievo lapideo, Valdengo		603		P. TORRIONE, <i>Un tesoro longobardo scoperto nel biellese</i> , in "Biella", n. 1, gennaio 1967, p. 11
<i>Bassorilievo di una colomba</i>		605		
<i>Decorazione in cotto ad una finestra</i> , secolo XV, casa Masserano (?), Biella Piazza		599		
<i>Altare lapideo</i> , secolo XVI, cappella del castello di Zumaglia	Studio Rossetti, Biella	46	[...] S. Rossetti – Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 35
<i>Formella Cristo Crocifisso nella mandorla, san</i>	Studio Rossetti,	103	Studio Rossetti - Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Rocco e angelo</i> , secolo XVI, cappella del castello di Zumaglia	Biella			1942, tav. 35
<i>Martirio di santo Stefano</i> , bassorilievo lapideo, chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore		849		
<i>Finestra</i> , castello di Valdegno		452	<i>Castello di Valdegno 1968</i> [Foto a colori]	
<i>Fontana lapidea</i>		447-458		
<i>Bassorilievo (?)</i>		604		
<i>Scatola lapidea (?)</i>		484-485- 486-487		
<i>Filiberto Gerardo Scaglia</i> , busto in marmo, Museo Civico di Torino		41	<i>Gerardo Scaglia / Museo Civico – Torino</i>	P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 347
<i>Busto in marmo di Facino Cane</i>	G. Cometto, Torino	175-260	n. 175 - <i>Busto in marmo di Facino Cane / Guido Cometto / Torino / via Garibaldi, 3 / tel. [...] [cartolina]</i> n. 260 - <i>Illustraz. Biellese / Guido Cometto [...] Torino [cartolina]</i>	
Architettura religiosa				
<i>Veduta da nord-ovest del Battistero</i> , secolo XIII, Biella		326		
<i>Veduta notturna da nord-ovest del Battistero</i> , Biella		365	Ed. Bonda, [cartolina]	
<i>Chiesa di San Bartolomeo</i> , secolo XIII, Mezzana Mortigliengo		1048	<i>La chiesa parrocchiale di Mezzana Mortigliengo, una delle chiese più antiche del biellese, col suo caratteristico campanile, insigne opera d'arte del duecento</i>	G. GARLANDA, <i>Caratteri e usanze biellesi</i> , in "Biella", marzo 1970, p. 43; <i>Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale</i> 1971, (non reca indicazione di pagina)

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Facciata romanica</i> , secolo XIII, chiesa di San Secondo, Magnano		Carte, mazzo 3, fascicolo 6		
<i>Veduta del santuario di Oropa</i> , ripreso dal lato orientale		247	F. Bogge [...] Biella	
<i>Veduta del santuario di Oropa</i> , ripreso dal lato orientale	F. Bogge, Biella	272	F. Bogge [...] Biella	
<i>Veduta del santuario di Oropa</i> , ripreso da nord-est	Massini, Biella	297	Foto cine / Massini / via Sebastiano Ferrero, 18 – telef. [...] Biella	
<i>Veduta del santuario di Oropa</i> , ripreso da nord-est		298-301	n. 298 - Massini [...] Biella	
<i>Le cappelle</i> , Oropa		302		V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, pp. 256-257; <i>Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale, vol. II</i> , 1971, (non reca indicazione di pagina)
<i>Portale della basilica antica di Oropa</i>		337-1044		
<i>Porta regia e scalone</i> , secondo quarto XVIII secolo, santuario di Oropa	I. Martinero, Biella	115	Italo Martinero [...] Biella	<i>Arte e paesaggi nel Biellese</i> 1942, p. 41 (in didascalia indicata come la facciata di Filippo Juvarra)
<i>Porta regia e scalone</i> , secondo quarto XVIII secolo, santuario di Oropa	Fotocelere di A. Campassi, Torino	Carte, mazzo 4, fascicolo 4	[cartolina - schizzo indicante la parte architettonica disegnata da Juvarra]	
<i>Portico del secondo cortile</i> , santuario di Oropa		Carte, mazzo 8 , fascicolo 16		
<i>Facciata della basilica antica</i> , XVII secolo, santuario di Oropa	R. Longhi, Biella	165	Foto-ottica / Longhi Romano / tel. [...] via S. Filippo, 10 / Biella	
<i>Veduta del cortile interno del santuario di Oropa</i>		Carte,		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

		mazzo 8, fascicolo 16		
<i>Cappelle di Oropa</i>		954-955- 956-957- 958-959- 960-961- 962-963- 964-965- 967-968- 969-970- 971-972- 973-974	[cartoline]	
<i>Cimitero monumentale, Oropa</i>		975	[cartolina]	
<i>Veduta invernale del santuario di Oropa e tramvia</i>	F. Bogge, Biella	209	Laboratorio fotografico / F. Bogge / via Umberto, 43 / Biella	
<i>Veduta panoramica del santuario di Oropa e tramvia</i>	F. Bogge, Biella	218	F. Bogge [...] Biella	
<i>Tramvia per il santuario di Oropa</i>	F. Bogge, Biella	325-353	n. 325 - F. Bogge [...] Biella	
<i>Rotaie, tramvia per Oropa</i>	F. Bogge, Biella (?)	507-510-511		
<i>Trappa, Sordevolo</i>		369	<i>La trappa di Sordevolo</i>	
<i>Trappa, Sordevolo</i>		374	<i>Propr. Riservata Pidello – Sordevolo</i> [cartolina]	
<i>Trappa, Sordevolo</i>		497	<i>La trappa di Sordevolo</i>	
<i>Veduta del Santuario di Graglia</i>		482	<i>Il santuario</i>	
<i>Santuario di Santa Maria dei Cerniori, Roasio, Vercelli (?)</i>		455		
<i>Pietra scolpita "IHS", chiesa di San Gerolamo, Biella Chiavazza</i>	R. Moncalvo, Torino	323	[Foto-cartolina] / Foto Riccardo Moncalvo – via Ponta 2 - Torino	
<i>Chiostro del convento di San Gerolamo, secolo</i>	R. Moncalvo,	404-417-	R. Moncalvo [...] Torino	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

XVI, Biella Chiavazza	Torino	418-432-435-453		
<i>Facciata della chiesa di San Gerolamo</i> , Biella Chiavazza	R. Moncalvo, Torino	429-430-439	R. Moncalvo [...] Torino [foto-cartoline]	<i>n. 429 P. TORRIONE (a cura di) 1970, p. 27; AA. VV., Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale, Biella 1971, (non reca indicazione di pagina)</i>
<i>Balconata</i> , chiostro di San Gerolamo, Biella Chiavazza	R. Moncalvo, Torino	471	R. Moncalvo [...] Torino	
<i>Capitello inciso "Genese de Bonario F"</i> , chiesa di San Gerolamo, Biella, Chiavazza	R. Moncalvo, Torino	533	R. Moncalvo [...] Torino	
<i>Dettagli architettonici del complesso di San Gerolamo</i> , Biella, Chiavazza	R. Moncalvo, Torino	861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-878-879-913-916		
<i>Interno della chiesa di San Sebastiano</i> , secolo XVI, Biella	A. Massini, Biella	36		V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, p. 208; P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 173
<i>Chiesa di San Sebastiano</i> , secolo XVI, (la facciata è frutto di un rifacimento del 1885)	Studio Rossetti, Biella	102	Studio Rossetti - Biella	G. SERRALUNGA, <i>Biella nei secoli</i> , in "Illustrazione Biellese", n.8-9-10-11, agosto-settembre-ottobre-

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

				novembre 1938, (articolo non reca il numero delle pagine)
<i>Oratorio di San Sebastiano, Occhieppo Superiore (?)</i>		1083		
<i>Chiesetta del ponte della Trinità, Sagliano Micca</i>		1123-1126- 1129-1140- 1149-1150- 1144-1153		
<i>Veduta della facciata della chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore</i>		841		
<i>Santuario di Santa Maria dei Cerniori (?)</i>		1091	[cartolina]	
<i>Veduta da sud-ovest del santuario di San Giovanni d'Andorno, Biella</i>		329		
<i>Interno della chiesa di Santa Maria, inizio XV secolo, Viverone</i>		1092	<i>Riv. Biella</i> [cartolina]	L. GREMMO, <i>La 'Curavecchia' di Viverone</i> , in "Biella", n. 2, giugno-luglio 1966, p. 12; D. LEBOLE, <i>Le pievi di Vittimulo e Puliaco, vol. I</i> , Biella 1979, p. 329
<i>Facciata della chiesa di San Nicola Vecchio, prima della demolizione, Vernato Biella</i>	L. Cremon, Biella	283	<i>Don Lebole / a ricordo della celebrazione dell'ultima S. Messa in S. Nicola di Via dei Conciatori il giorno di domenica 16 ottobre 1955 / firma S. Blotto (?) / Fotocronaca di L. Cremon [...]</i> Biella	
<i>Facciata chiesa di San Nicola Vecchio, prima della demolizione, Biella Vernato</i>		993		
<i>Esterno della chiesa di San Nicola Vecchio, 16 ottobre 1955, Biella Vernato</i>	L. Cremon, Biella	1049-1053	n. 1049 - <i>A ricordo della celebrazione dell'ultima S. Messa an S. Nicola di via dei Conciatori, il giorno di domenica 16</i>	n. 1053 D. LEBOLE 1971, pp. 231-234

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			ottobre 1955 / Blotto(?) [firma non chiara] La Fotocronaca di Lino Cremon - Biella / via Italia, 36 [...] n. 1053 - Foto Cremon	
<i>Interno della chiesa di San Nicola Vecchio</i> , 16 ottobre 1955, Biella Vernato	L. Cremon, Biella	1050-1051	n. 1050 - Foto Cremon n. 1051 - <i>A ricordo della celebrazione dell'ultima S. Messa an S. Nicola di via dei Conciatori, il giorno di domenica 16 ottobre 1955 / Blotto(?) [firma non chiara] La Fotocronaca di Lino Cremon - Biella / via Italia, 36 [...]</i>	n. 1050 D. LEBOLE 1971, pp. 231-234
<i>Altare della chiesa di San Nicola con pala raffigurante la Crocifissione</i> , 16 ottobre 1955, Biella Vernato	L. Cremon, Biella	1052	<i>A ricordo della celebrazione dell'ultima S. Messa a S. Nicola di via dei Conciatori, il giorno di domenica 16 ottobre 1955 / Blotto(?) [firma non chiara] La Fotocronaca di Lino Cremon - Biella / via Italia, 36 [...]</i>	
<i>Chiesa della confraternita di San Paolo</i> , Biella, abbattuta nel 1916		1032		
<i>Chiesa di San Sebastiano</i> , Postua (?)		518		
<i>Interno di chiesa</i>		72-109		
<i>Facciata di una chiesa</i> , Biella (?)		443-444		
<i>Campanile</i> (?)		575		
Architettura civile				
<i>Facciata meridionale ed orientale di palazzo Vialardi</i> , Biella Piazza, prima del restauro		Carte, mazzo 4, fascicolo 8		
<i>Dettagli di palazzo Vialardi</i> , Biella Piazza, prima		Carte,		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

del restauro		mazzo 4, fascicolo 8		
<i>Palazzo Riccio</i> , Flecchia (Pray)		1	<i>Rivista Masserano</i>	AA. VV., <i>Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale</i> , vol. II, Biella 1971, (non reca indicazione di pagina) ⁸
<i>Giardino</i> , villa Mosca (?), Biella Chiavazza		371		
<i>Casa di corte disposta su due livelli</i>		460		
<i>Graffito</i> , chiesa di Santa Maria dei Ceriori (?)		473		
<i>Campanile con orologio</i> , Valsessera		475		
<i>Architettura su tre livelli e porticato</i> (?)		477		
<i>Interno di abitazione privata</i>	R. Scanzio, Biella	110	R. Scanzio, Biella [in rilievo sul recto della stampa]	
<i>Villa privata</i> (?)	L. Cremon, Biella	142	La Fotocronaca di Lino Cremon / via XX sett., 11 – Biella – t. [...]	
<i>Point Saint Martin</i> , Aosta		357		
<i>Point Saint Martin</i> , Aosta		539		
Castelli				
<i>Castello di Masazza</i> , già dal terzo quarto del XIII secolo		378-379- 381-384- 385-386- 387-1152		
<i>La rocchetta del castello</i> , secolo XV, Masazza		1131-1132- 1134-1139- 1141-1142- 1143-1145-		

⁸ Nella guida il palazzo è indicato come Palazzo Ferrero Fieschi in quanto dipendente dal principato di Masserano. Marcello Vaudano in un suo studio sulla famiglia Riccio smentisce tale possibilità, riconducendo lo storico palazzo alla loro proprietà: a tal proposito si veda M. VAUDANO, *Note sulla famiglia Riccio a Flecchia e sul Palazzo Riccio*, in *Studi e ricerche sulla Valsessera*, Crevacuore 1994, pp. 176-182.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

		1146		
<i>Cortile interno</i> , prima metà del XIV, castello di Gaglianico	Studio Rossetti, Biella	390-412-414	[...] Studio Rossetti - Biella	<i>n. 390</i> P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 189; <i>n. 414</i> P. TORRIONE, <i>Castelli biellesi – Gaglianico</i> , in “Biella”, maggio 1963, p. 251; P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 197; L. MALLE’, P. TORRIONE 1969, p. 275 e 397; AA. VV., <i>Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale, vol. II</i> , Biella 1971, (non reca indicazione di pagina)
<i>Cortile interno</i> , prima metà del XIV, castello di Gaglianico		Carte, mazzo 12, fascicolo 3		
<i>Castello di Gaglianico</i> , prima metà del XIV	Studio Rossetti, Biella	391-392-393-394-395-413-415	[...] Studio Rossetti - Biella	<i>n. 391</i> P. TORRIONE 1963, p. 248; P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 193; <i>n. 393</i> P. TORRIONE 1963, p. 250; <i>Il Biellese industriale, professionale, commerciale, artigianale, vol. II</i> 1971, (non reca indicazione di pagina); <i>n. 415</i> P. TORRIONE, <i>Castelli biellesi – Gaglianico</i> , in “Biella”, maggio 1963, p. 251; L. MALLE’, P. TORRIONE 1969, p. 275 e 397
<i>Castello di Gaglianico</i>	Studio Rossetti,	Carte,		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

	Biella	Mazzo 3, fascicolo 6		
<i>Porta d'ingresso</i> , secolo XIV, ricetto di Ponderano		1130		
<i>Castello di Zumaglia</i> , secondo quarto del XIV secolo	Studio Rossetti, Biella	135	Studio Rossetti - Biella	V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, pp. 512-513; F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 2
<i>Salone principale</i> , castello di Zumaglia	Foto Cervus, Biella	21	Foto Cervus / via Umberto 62 / Biella / tel. [...]	
<i>Prigione del Capitano Pecchio</i> , castello di Zumaglia	Studio Rossetti, Biella	31	[...] S. Rossetti - Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 13; M. e P. SCARZELLA, <i>Immagini del vecchio biellese, castelli, Torrioni e Ricetti</i> , Torino 1985, pp. 193-196 ⁹
<i>Cisterna</i> , castello di Zumaglia	Studio Rossetti, Biella	162	[...] Studio Rossetti - Biella	F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, tav. 8
<i>Castello di Castellengo</i> , già da fine XIV secolo		242		
<i>Oratorio di San Giovanni Battista</i> , 1640, castello di Castellengo		1122		
<i>Scalone in pietra</i> , castello di Castellengo		1133		
<i>Castello di Castellengo (?)</i> , dettaglio architettonico		1147		
<i>Castello della Bertesca</i> , secondo quarto del XIV secolo, Sandigliano		1125-1127		
<i>Castello del Torrione</i> , secolo XVI, Sandigliano		1135		
<i>Dettagli della muratura merlata e spigata e delle torri</i> , terzo quarto del XIV secolo, ricetto di Candelo		1136-1137- 1138-1148- 1151-1154- 1155		

⁹ Il debito a Torrione è esplicito nel testo e la provenienza delle immagini pubblicate è dichiarata in didascalia.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Porta d'ingresso del borgo fortificato, Salussola(?)</i>		Carte, mazzo 3, fascicolo 6		
<i>Torre circolare, castello di Verrone</i>		243-380-382 e Carte, mazzo 12, fascicolo 3		
<i>Castello di Verrone</i>		Carte, mazzo 12, fascicolo 3		
<i>Casa Rosazza, secolo XIX, Rosazza</i>		Carte, mazzo 12, fascicolo 3		
<i>Castello di Issogne, già da metà XII secolo, Aosta</i>		330-356- 358-359-441	[foto-cartolina]	
<i>Forte di Bard, Aosta</i>		416-521		
<i>Strada romana, nei pressi di Donnas (?)</i>		333-521		
<i>Sacra di San Michele, (abbazia benedettina dal X secolo), Sant'Ambrogio di Torino, (TO)</i>		537-583		
<i>Abbazia di Staffarda, prima metà del XII secolo (fondata nel), Revello (CN)</i>		232-233- 234-235- 239-240- 241-304- 306-496- 501-524- 527-528-529		
<i>Castello valdostano (?)</i>	Cervus, Biella	237	Foto Cervus / via Umberto, 62 – Biella – telefono [...]	
<i>Castelli biellesi e dimore storiche</i>		Carte,	[11 riproduzioni fotografiche a colori su	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

		mazzo 12, fascicolo 3	cartoncino 21x28 cm]	
Reperti archeologici				
<i>Brocca bronzea con bocca trilobata ad alto becco</i> , V secolo a. C., rinvenuta nel castelliere gallico della Burcina, Museo del Territorio Biellese		515		V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, p. 97; P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 63; L. MALLE', P. TORRIONE 1969, p. 249
<i>Silos del periodo La Thene</i> , V secolo a.C., rinvenuta nel castelliere gallico della Burcina		Carte, mazzo 8, fascicolo 2	[Rilievo e Ricostruzione di A. Baronio]	
<i>Pesi</i> , V secolo a.C., rinvenuta nel castelliere gallico della Burcina		Carte, mazzo8, fascicolo 4	[Bozza di rilievo di A. Baronio]	
<i>Lucerna romana</i> , dagli scavi del 1924 presso Cossato	Studio Rossetti, Biella	332	<i>Lucerna romana rinvenuta a Cossato negli scavi casuali del 1924 / naturale dimensioni 10 cm di altezza</i>	N. ORENGO, <i>Cossato ed il biellese nell'antichità classica</i> , in "Illustrazione biellese", n. 3, marzo 1937, pp. 10-12
<i>Statuette fittili</i> , seconda metà del I – primo quarto del secondo secolo d. C., da necropoli romana presso Villa Bertrand, Museo del Territorio Biellese			<i>Archiv. A. Sola</i>	
Statuetta fittile, <i>Venere, Amore e la colomba</i> , seconda metà del I – primo quarto del secondo secolo d. C., da necropoli romana presso Villa Bertrand, Biella, Museo del Territorio Biellese		541		
<i>Statuette fittili di Iside-Fortuna, Venere Amore e la colomba, Minerva</i> , metà del I – primo quarto	Rampazzi, Torino	73		V. CROVELLA, P. TORRIONE 1963, pp. 96-97

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

del II secolo d. C., dagli scavi presso Villa Bertrand, ora Museo del Territorio Biellese				
<i>Urna cineraria etrusca (?) e campana dell'antico lanificio Pietro Antonio Sella</i> , riprese nel giardino di villa Sella, in fraz. Picco di Vallemosso	M. Marciandi, Trivero	205	<i>Fot. Matteo Marciandi / Urna cineraria etrusca / sulla campana di Pietro Antonio Sella / motto / "ondeggio e non / [...]" / campana del lanificio del [...] Pietro Antonio Sella"</i>	G. BOLENGO 2006, p. 32
<i>Teste lapidee, 'Imagines Maiorum'</i> , rinvenute nella Necropoli romana presso Villa Bertrand, Museo del Territorio Biellese	L. Cremon, Biella	229-230		C. CARDUCCI, <i>Romanità di Biella</i> , in "Rivista Biellese", n. 6, novembre-dicembre 1950, p.29; P. TORRIONE 1968, p. 75
<i>Scavi</i>	Foto Cervus, Biella	49	Foto Cervus [...] Biella	
<i>Scavi presso la Bessa (?)</i>		410-411		
<i>Scavi presso la Burcina del 1959 (?)</i>		446-467		
<i>Incisioni rupestri (?)</i>		425-426- 427-445- 461-464- 465-474- 448-456		
<i>Reperti archeologici</i>		718	[cartolina]	
Araldica				
<i>Stemma della famiglia Bertodano</i> , secolo XVI, lapideo, casa Fossati, Biella	I. Martinero, Biella	196	Italo Martinero [...] Biella	P. TORRIONE 1968, p. 127
<i>Stemma della famiglia Dal Pozzo</i> , secolo XVI, bassorilievo lapideo, palazzo Dal Pozzo Cisterna, Biella Piazza	I. Martinero, Biella	71	Italo Martinero [...] Biella	P. TORRIONE 1968, p. 135
<i>Stemma della famiglia Ferrero</i> , secolo XVI,	I. Martinero, Biella	149	Italo Martinero [...] Biella	P. TORRIONE (a cura di) 1968, p.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

bassorilievo lapideo, Palazzo Masserano (?), Biella Piazza			[volutamente isolato dall'edificio]	139
<i>L'arma dei Baroni Donna dei Sig.ri Vialvenico</i>	A. Pedrini, Torino	77	<i>Arma dei Baroni Donna dei Sig.ri Vialvenico / Inquartato al 1° e 4° di rosso al cavaliere armato con / scudo e fermone con banderuola a tre punte frangiate / su cavallo gualdrappato il tutto d'argento; al 2° e 3° / d'argento a due caprioli di rosso caricati da un / rastrello rurale; sul tutto di rosso al leone rampante d'oro accantonato nell'angolo / di sinistra del capo va una stella (5) d'oro. / Motto: In te domine confido / Ciniero: il leone [...] nente d'oro tenente la / spiga di grano d'oro. /</i> Augusto Pedrini [...] Torino	
<i>Sigillo della città di Biella</i>		1081	[riproduzione da stampa]	C. DEBIAGGI, <i>Valle d'Aosta e Biellese</i> , in "Biella", gennaio-febbraio 1970, p. 38
<i>Sigillo della città di Biella</i> , disegno a matita e inchiostro		1116	[disegno a matita e inchiostro]	
<i>Stemma lapideo</i>	I. Martinero, Biella	5-6	I. Martinero [...] Biella	
<i>Stemma della famiglia Carpano (?)</i> , bassorilievo lapideo	S. Fichera, Biella	97-161	Foto Sergio Fichera / via Cottolengo, 7 / tel. [...] / Biella	
<i>Blasone</i> , disegno a matita	Foto Toso, Biella	262	Foto Toso / via Umberto n. 33 / telefono [...]	
<i>Stemma lapideo</i>		Carte, mazzo 8,		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

		fascicolo 15		
Vedute della città di Biella				
<i>Antica Porta del Vernato</i> , Biella prima della sua demolizione nel 1879	V. Besso, Biella	183		P. TORRIONE 1968, p. 385
<i>Panoramica dal Monte</i> , 2 ott. 1929, Biella Vernato		328	<i>Biella (Vernato Panoramica dal Monte) / 2 ott. 1929</i>	
<i>Chiesa parrocchiale</i> , 2 ott. 1929, Biella (Vernato)		331-360	n. 331 - <i>Biella (Vernato) Chiesa Parrocchiale / 2 ott. 1929</i> n. 360 - <i>Biella (Vernato) Panorama chiesa parrocchiale / 2 ott. 1929</i>	
<i>Biella – Panorama del Vernato</i> , visto dal campanile di San Biagio, 2 ott. 1929		347	<i>Biella – Panorama del Vernato – visto dal campanile di San Biagio / 2 ott. 1929</i>	
<i>Panorama del Piazza</i> , 2 ott. 1929, Biella		354	<i>Biella (Vernato) Panorama del Piazza / 2 ott. 1929</i>	
<i>Panorama dal monte</i> , 2 ott. 1929, Biella Vernato		355	<i>Biella Panorama dal monte (Vernato) / togliere i fili in alto (?) / 2 ott. 1929</i>	
<i>Frazione Pasquario</i> , Occhieppo Superiore	F. Bogge, Biella	1045	<i>Occhieppo Superiore – fraz. Pasquario / foto Bogge</i>	
<i>Vernato Pittoresco</i> , 2 ott. 1929, Biella		361	<i>Biella – Vernato Pittoresco / 2 ott. 1929</i>	
<i>Panorama</i> , 2 ott. 1929, Biella		362	<i>Biella – Panorama / n.b. con dedica del Fantucci / sul davanti / 2 ott. 1929</i>	
<i>Biella (Vernato) fra i Vigneti</i> , 2 ott. 1929		373	<i>Biella (Vernato) fra i Vigneti / 2 ott. 1929</i>	
<i>Piazza G. B. Cossato</i> , 2 ott. 1929, Biella Vernato		377	<i>Biella (Vernato) Piazza Cossato / 2 ott. 1929</i>	
<i>Via per Ponderano</i> , 2 ott. 1929, Biella Vernato		389	<i>Biella (Vernato) via per Ponderano / 2 ott. 1929</i>	
<i>Via Conciatori</i> , 2 ott. 1929, Biella Vernato		401	<i>Biella (Vernato) via Conciatori / 2 ott.</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			1929	
<i>Asilo e Scuole elementari Teresa Cridis Gromo, 2 ott. 1929, Biella Vernato</i>		409	<i>Biella (Vernato) Asilo e Scuole elementari Teresa Cridis Gromo / 2 ott.</i>	
<i>Casa Masserano, secolo XV, Biella Vernato</i>	A. Pedrini, Torino	74	Augusto Pedrini [...] Torino	P. TORRIONE (a cura di) 1968, p. 219
<i>Casa Masserano, secolo XV, Biella Vernato</i>		585-593		
<i>Casa Masserano, secolo XV, Biella Vernato</i>		602		
<i>Casa del secolo XV del Vernato</i>	M. Lampo, Biella	168-991	Fotografia / Lampo Martino / via Umberto 5 / Biella n. 991 - <i>Casa del sec. XV del Vernato / Lampo Martino via Umberto - Biella</i>	
<i>Casa con pontile in legno, Biella Vernato(?)</i>		536-544 e Carte, mazzo 3, fascicolo 1		
<i>Veduta di piazza Giovanni B. Cossato, Vernato Biella</i>		543		
<i>Porta dell'Ospedale Maggiore degli Esposti, 1603, Biella Piazza</i>	I. Martinero, Biella	151	Italo Martinero [...] Biella	
<i>Veduta di un vicolo del Piazza</i>		535		
<i>Palazzo Gromo Losa (sede dell'istituto "Beata Vergine di Oropa", meglio noto come BVO), Biella Piazza</i>		181-503		
<i>Veduta notturna, Biella Piazza</i>		517	[cartolina]	
<i>Piazza del Monte (?), Biella</i>		532		
<i>Piazza del Monte, Biella (?), 1 gennaio 1907</i>		508-509	n. 508 - <i>1 gennaio 1907</i>	
<i>Scorcio di via Italia, di fronte a chiesa della Santa Trinità, Biella</i>		594		
<i>Veduta della città di Biella</i>		995-996		
<i>Veduta aerea, Biella centro zona gradini</i>		136		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Zumagliani				
Veduta aerea, palazzo Rivetti e Ospedale, Biella		169		
Veduta notturna del Duomo, Biella		520	[cartolina]	
Veduta notturna di chiesa illuminata		698	[cartolina]	
Vedute dei dintorni di Biella				
Veduta del centro Assistenziale Zegna, Trivero	R. Mazzeranghi, Biella	52	<i>Il centro Assistenziale Zegna / Studio fotografico / R. Mazzeranghi / tutto per cine e foto / tel. [...]"</i>	
Veduta dell'Istituto all'assistenza infanzia, Trivero	R. Mazzeranghi, Biella	64	<i>Trivero Caulera Istituto [...] assistenza infanzia / Mazzeranghi [inciso sulla fotografia]</i>	
Veduta del centro industriale Zegna	R. Mazzeranghi, Biella	Carte, mazzo 3, fascicolo 3	<i>Trivero – veduta del Centro Industriale Ermenegildo Zegna / urgente spedire alla Rivista Biella / base 17 cm [...] R. Mazzeranghi [...]</i>	
Veduta del Bocciodromo, Bocchetto di Stavello, Bielmonte	R. Mazzeranghi	143	<i>Bocchetto di Stavello, il Bocciodromo / [...] R. Mazzeranghi [...]</i>	
Stazione sciistica ed impianti, Bielmonte	Leone	65	<i>Bielmonte sport invernali / Leone</i>	
Stazione sciistica, Bielmonte		129	<i>Bielmonte - stazione superiore della seggiovia e bar ristorante</i>	
Rifugio Rosazza, Oropa		422	Allara [cartolina]	
Strada che unisce il santuario di Oropa a quello di San Giovanni d'Andorno		980-981- 982-983		
Vedute del santuario di Oropa e basilica antica		945-946- 947-948- 949-950- 951-952-953	[cartoline]	
Valle dell'Elvo, dal castellazzo di Occhieppo		259-308-		<i>n. 259 Arte e paesaggi nel Biellese</i>

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Superiore		502-516-557		1942, p. 47
<i>Veduta</i> , dal castellazzo di Occhieppo Superiore (?)		525		
<i>Veduta e panorama, dal castellazzo di Occhieppo Superiore</i>		564-565	n. 565 - <i>Panorama</i>	
<i>Veduta dal campanile</i> , della parrocchiale di Occhieppo Superiore		842		
<i>Veduta panoramica</i> , dal castellazzo di Occhieppo Superiore		198		<i>Arte e paesaggi nel Biellese</i> 1942, p. 55
<i>Veduta del monte Mars</i>	F. Bogge, Biella (?)	276	<i>Il Mars</i>	
<i>Panorama dal castello di Zumaglia</i> , e alpi biellesi		140		
<i>Veduta di Ronco Biellese</i> , dal castello di Zumaglia		8-144		P. TORRIONE, V. CROVELLA 1963, p. 17; F. AVOGADRO, P. TORRIONE 1942, cap. 1, tav. 3
<i>Veduta</i> , dal castello di Zumaglia		570		
<i>Veduta del monte Rosa</i> , rispreso dalla cima del Monbarone		563	<i>Il gruppo del Rosa visto dal Monbarone</i>	
<i>Veduta di Campiglia e del monte Barone</i> , valle del Cervo, Biella	M. Borrione, Torino	47	<i>Campiglia e Monte Barone / Mario Borrione [...] Torino</i>	
<i>Regione Pessina</i> , alta Valle Cervo, maggio 1967		Carte, mazzo 8, fascicolo 16		
<i>Nido Alpestre</i> , Valsessera (?)	M. Marciandi, Trivero	50	< <i>Nido Alpestre</i> > / <i>Marciandi Matteo</i>	
<i>Il monte San Rocco</i>		1039	<i>Il S. Rocco (in antico Monte Italo) visto dai fianchi della Bastia</i>	
<i>Lubertosa Riviera con la borgata Ubertino vista da San Rocco. Nello sfondo le alture di Soprana</i>		1047	<i>Lubertosa Riviera con la borgata Ubertino vista da S. Rocco. Nello</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

			<i>sfondo le alture di Soprana</i>	
<i>Veduta del Pratetto</i>		295-296	<i>Pratetto</i>	
<i>Monte Rubello,, San Bernardo</i>	M. Marciandi, Trivero	9	<i>Gruppo di cascine di Barbato sulle falde di Monte Rubello (S. Bernardo)</i>	
<i>Monte Rubello, San Bernardo</i>	R. Mazzeranghi, Biella	66	<i>Bocchetto di Mengozio - la Gloria Alpina Monte Rubello</i>	
<i>Veduta di Monteluca, Pettinengo</i>		290		
<i>Veduta di Portula</i>	M. Marciandi, Trivero	256	<i><Castagnea di Portula> / in una cornice candida / Marciandi</i>	
<i>Veduta di Zubiena</i>	Studio Rossetti, Biella	23		
<i>Paesaggio innevato</i>	Rossetti, Biella	176	[...] Studio Rossetti - Biella	
<i>Fontana dello Zolfo, Zubiena</i>		309	<i>Fontana dello Zolfo</i>	
<i>Dettaglio del cartello "[...]Strada per [...] Favaro e Oropa"</i>		351		
<i>Ca di Ianzo, (Valsessera), Riva Valdobbia (VC), agosto 1934</i>		300	Ca di Ianzo - agosto 1934	
<i>Veduta aerea, Baraggia (?)</i>	A. Massini, Biella (?)	125-156-157		
<i>Veduta aerea, Adorno Micca</i>		134-137- 138-139- 141-145		
<i>Molino della Janca, Sordevolo</i>	M. Borrione, Torino	12	<i>Molino della Janca / Mario Borrione – Torino via San Secondo</i>	
<i>Veduta invernale della Valsessera</i>	M. Marciandi, Trivero	294	<i>Contrasti / Marciandi</i>	
<i>Paesaggio innevato</i>	M. Marciandi, Trivero (?)	219		
<i>Visione invernale della brughiera</i>	M. Marciandi, Trivero	223	<i>Visione invernale della brughiera / Marciandi</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Paesaggio</i>		449-457- 472-478-479		
<i>Veduta panoramica</i>		498		
<i>Veduta panoramica</i>	M. Marciandi, Trivero	303	<Nido di quiete> / Marciandi	
<i>Veduta panoramica</i>		534		
<i>Veduta panoramica</i>		542		
<i>Veduta panoramica</i>		566		
<i>Veduta aerea</i>		370	Ed. A. Vespo [cartolina]	
<i>Albero in fiore</i>		179		
Fotografie di carattere documentaristico - ritratti fotografici				
<i>Commissione del Cartario di Oropa (?), in visita alla cella di San Bartolomeo, 22 agosto 1936</i>		197-255	n. 197 - <i>Oropa (S. Bartolomeo) 22 agosto 1936</i>	G. BOLENGO 2006, p. 29
<i>Festa del centenario della chiesa di Santo Stefano di Occhieppo Superiore, 1936</i>	F. Bogge (?)	830-831- 832-833- 834-835- 836-837- 838-839		
<i>Ritratto di gruppo, festa del centenario della chiesa di Santo Stefano di Occhieppo Superiore, 1936</i>		840		
<i>Cerimonia religiosa, 1936 (?), chiesa di Santo Stefano di Occhieppo Superiore</i>		1071-1072- 1073-1074- 1075-1076- 1077-1078- 1079-1080		
<i>Album fotografico relativo all'apertura del sarcofago del vescovo Lombardo della Torre, 1938</i>		Carte, mazzo 14, fascicolo 5		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>La processione di Fontanamora</i> , colle della Barma (?)	L. Cremon, Biella	99		L. MALLE', P. TORRIONE 1969, p. 263
<i>Peregrinatio Mariae</i> , 1949, nei pressi del santuario di Oropa		212-246- 287-288- 289-293-307		
<i>Peregrinatio Mariae</i> , 1949, Favaro (Bi)		648		
<i>Peregrinatio Mariae</i> , 1949, Favaro (Bi)		440	Fot. Di Agostini, [cartolina]	
<i>Ritratto della prima comunione</i> , Occhieppo Superiore		844		
<i>Donne al lavoro con costumi tradizionali</i>	I. Martinero, Biella (?)	173-174- 261-277- 286-311-405		
<i>Costumi valdonstani</i>	Rampazzi, Torino	Carte, mazzo 8 fascicolo 16		
<i>Ritratto di famiglia</i>		Carte, mazzo 12, fascicolo 10		
<i>Ritratto</i> , due uomini		597		
<i>Ritratto</i> , anziano con gerla sulle spalle		598		
<i>Ritratto</i> , gruppo di uomini		601		
<i>Ritratto della Guardia Nazionale</i>		1109	<i>Pro Biella – la Guardia Nazionale di Biella</i>	
<i>Re Vittorio Emanuele III</i>		220		
<i>Ritratto di Bonari</i> , attenente di Alessandro La Marmora		1030		
<i>Casa dove fu firmato l'armistizio di Cormons</i>	Alfonso Balbis	998-999		
Riproduzione da documenti				
<i>Atto di vendita di terreno in Gambadiga presso il Vernato</i> , datato 18 gennaio 1031, presso Biella,	Studio Rossetti, Biella	1159	<i>Anno 1031 18 gennaio. Vendita fatta da Giovanni del fu Ghisalberto e Bruna</i>	

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

archivio Capitolare			<i>coniugi abitanti nel luogo di Biella, di legge romana, a Teubaldo figlio di Eremprando, della terza parte di un sedime con case e viti e di una chiostro con alburì situati nel luogo e nel territorio di Vernato in Gembediga presso il castello vecchio che già fu in esso luogo di Vernato. / Pergamena dell'Archivi Capitolare di Biella. Vol. 1 n. 7 / Pubblicata nei M.H.P. Cart. 1, n. 282, Col. 491 [Dattiloscritto] Studio Rossetti - Biella</i>	
<i>Manifesto di Carlo Emanuele, del gennaio 1582</i>		Carte, mazzo 11, fascicolo 16		
<i>Dettaglio della Provincia di Biella in una cartina storica fine Seicento</i>		Carte, Mazzo 3, fascicolo 6		P. TORRIONE (a cura di), <i>Il ristretto ed altre opere inedite di storia biellese</i> , Carlo Antonio Coda, Biella 1971, p. 27.
Riproduzione da documento <i>"El marques de Fromista [...], datato 11 ottobre 1849"</i>	Rampazzi, Torino	1119		
Riproduzione da appunto manoscritto: <i>"tre fotografie della casa ove fu firmato l'armistizio di Cormano (12 agosto 1866) – queste fotografie furono fatte da Alfonso Balbis, per incarico di Marzio, mentre egli era in servizio di guerra (1914-1918)"</i> ¹⁰		998_999		
<i>Carta topografica o pianta di Occhieppo</i>		848		

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

<i>Superiore</i>				
<i>Riproduzione del documento: "Ricordo del III centenario dell'erezione della chiesa di Santo Stefano, Occhieppo Superiore - Documento per festa del III centenario della chiesa di Occhieppo Superiore, regnando Vittorio Emanuele III e il duce Benito Mussolini, pontificato di Pio XI , anno del signore 1936 [...]"¹¹</i>		829		
<i>Genealogia manoscritta di famiglia Quaglino</i>	Fot. Arzani e Talenti, Torino	Carte, mazzo 12, fascicolo 4		
<i>Capitano Conte Annibale Avogadro di Valdengo</i>	G. Cometto, Torino	177	Capitano Conte Annibale Avogadro di Valdengo [dattiloscritto] / Guido Cometto [...] Torino [cartolina]	
Stampe e disegni				
<i>Urbanizacion San Oleguer / Sabadell</i>		1040	<i>Urbanizacion San Oleguer / Sabadell</i> [cartolina]	
<i>Magnano, 1897</i>		Carte, mazzo 12, fascicolo 10	[disegno a matita]	
<i>Paul Carrière, vedute</i>		Carte, mazzo 12, fascicolo 10	[6 disegni con matite colorate]	

¹⁰ Si vedano le immagini 998-999.

¹¹ Si vedano le immagini relative alla festa del centenario della chiesa di Santo Stefano di Occhieppo Superiore (830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080), probabilmente scattate nella stessa occasione.

La miscellanea iconografica nelle Carte degli archivi del CS Torrione

Placido Castaldi, <i>reperto archeologico</i> , 1969		1022	[disegno a matita su cartoncino]	
Placido Castaldi, <i>reperti archeologici</i> , 1969		Carte, mazzo 8, fascicolo 16	[disegno a matita su cartoncino]	
<i>Disegno a matita di una mano</i>		607	[disegno]	
Severino Furletti, <i>Biella – casa del Vernato</i> , sec. XVI, disegno a penna		994	[disegno a penna]	
<i>Ritratto Ludovico Battiani</i> , disegno a china		1115	[disegno a china]	
<i>Chiesa di San Giacomo</i> , Biella Piazza		1009	[stampa su cartoncino]	
<i>Basilica di San Sebastiano</i> , Biella		1007	[stampa su cartoncino]	
<i>Chiesa di San Secondo</i> , secolo XIII, Magnano		1010	[stampa su cartoncino]	
<i>Chiesa di San Lorenzo</i> , secolo XV, Andorno		1011	[stampa su cartoncino]	
<i>Cappella del Paradiso</i> , Oropa		1012	[stampa su cartoncino]	
Haas Triverio, <i>Donna biellese</i> , xilografia		1110	Tip. Michele Waimberg, Biella [stampa su cartoncino]	
Haas Triverio, <i>Biglietto di auguri</i> , xilografia		1002-1003	27 via Alberto Mario 27 Roma [stampa su cartoncino]	
Haas Triverio, <i>Notte di Natale</i> , xilografia		1118	Soc. An. Industria et Labor, Biella [stampa su cartoncino]	
Haas Triverio, <i>Porta del Vernato</i> , xilografia		1156-1157	[stampa su cartoncino]	
Haas Triverio, <i>Pace e felicità</i> , xilografia		1162	Via Alberto Mario 27 Roma 144 [stampa su cartoncino]	